



உ  
துருச்சிற்றம்பலம்.

துருச்செங்கோட்டுத்

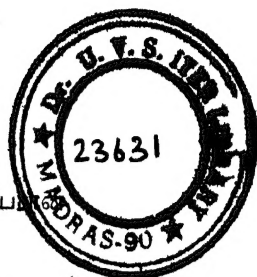
# திருப்பணிமாலை.

இஃது

துருச்செங்கோடு

விவேகதிவாகரன் பத்திராதிபதி

அஷ்டாவதானம்



முத்துசாமிக்கோனூரால்

பழைய பிரதிகளைக்கொண்டு பரிசோதித்தும்,

புதிய செய்யுட்களியற்றிச்சேர்த்தும்,

கோக்கராயன்பேட்டை மிட்டா ஜமீன்தார்

ஸ்ரீமான்

N. தண்டிகைவேல கவுண்டரவர்கள்

பொருளுதவிகொண்டு

சேலம்

சுந்தரவதனி அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1913.

பரிதாபி-ஸ்ரீ ஹை

விலை அணு 8

(Copy Right Registered.)



உ  
திருச்சிற்றம்பலம்.

மு க வு ரை .



திருச்செங்கோட்டுத் திருப்பணிமாலை என்பது சைவசித்  
தந்தப் பொருளுண்மை தோன்ற, அம்மையும் அப்பாரும் ஒரு  
திருமேனிகொண்டு எழுந்தருளியிராநின்ற தலமும், திருக்கொடி  
மாடச் செங்குன்றார் என ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலிய சமயா  
சாஸ்திரர்களார் புகழ்ந்தோதப்பெற்ற கேட்க்திரமுமாகியதிருச்செங்  
கோட்டிலுள்ள திருக்கோயில், திருக்கோபுரம், மண்டபம், வாக  
னம், நந்தவனம், வாவி, கூவம், மடம், சத்திரம், ஈசுரருக்கும்,  
குருமார் ஆதிபர்க்கும் புரிந்த பணிவிடைமுதலிய புண்ணியங்கள்,  
இன்னகாலத்து, இன்ன இன்றால் இவ்வண்ணஞ் செய்யப்பெற்  
றன என்பதைத் தமிழ்ச்செய்யுளில் அரைத்துப் பாடப்பெற்றதொ  
ரு நூலாகும். இதுபோன்ற திருப்பணிமாலைகள் சிறந்த ஆலயங்  
களுக்கெல்லாம் பெரியோர்களால் இயற்றப்பட்டுள்ளன என்கிறார்  
கள். இத்திருச்செங்கோட்டுத் திருப்பணிமாலை பெரும்பான்மை  
விருத்தங்களாலுஞ், சிறுபான்மை, வெண்பா, கட்டளைக்கவித்துறை  
கட்டளைக்கலிப்பாக்களாலும் அமைக்கப்பெற்றது இம்மாலையை  
ஆக்கியவான் எழுகரைநாட்டு நம்பி என்னும் விருது நாமம்பூண்ட  
சதாசிவபண்டிதர் என (இந்நூல் 11-220-ஆம் செய்யுட்கள்) கூறு  
கின்றன எனினும் இந்நூலுட் சில செய்யுட்கள் சிறந்துஞ், சில  
சிறப்பற்றியுங் காணப்படுவதால் பல காலத்துப் பலரார் பாடப்  
பட்டிருக்கலாமெனக் கருதலாம்.

இவ்வுய நகர ராயர்கள் துரைத்தனம், மதுரைத் துரைத்தனம்,  
வருநகர் துரைத்தனம், இதுபோல இவ்விடத்துப் பிரபலமடைந்  
த வேறு சில சிறந்தாசர்களினதேயுங்கருதி பகுத்த தொகுதி  
இந்நூல் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுபோன்ற நூல்  
விட திருப்பணிகளின் விவரமாத் திரமே அல்லாது அவ்வச்

செஷ்புண்ணியங்களை நடத்திக் கீர்த்திபெற்ற தருமசீலர் பலர் சரித் திரங்களையும், இராஜாங்கம் அடிக்கடி மாறுதலடைய அவ்வப்பொழுது நேர்ந்த கஷ்ட சொக்கியங்களையும், நாட்டைக் கைக்கொண்ட மன்னர்களின் கொள்கைகளையும்\*, தாங்கள், தாங்கள், அருமையாகப் படைத்த பொருள்களைச் செலவிட்டுச் செய்யும் புண்ணியப்பணிகளைத் தங்களுக்கென்று கொள்ளாது அரசனுக்காமாறு அவ்வேந்தன் பெயரால் பிரதிஷ்டித்த இராஜ விசுவாசிகளின் அரிய பெரிய செய்கைகளையும் †, தனக்கென்றுள்ள பொருளை அந்தியகாலத்தில் மனைவி மக்களுக்கே வைக்காது சிவபணிக்குதவும் வைராக்கிய பத்திமான்களின் மனத்திட்பத்தையும||, சமயக் கல்வி கற்பிப்பித்து பரீட்சையாற்றித் து மனங்களிலும் அபிமானிகளின் ஓளநாரிய குணத்தையும †, விளக்கிக்காட்ட வல்லதாயிருத்தலால், சரித்திராசிரியர்களுக்கும் உதவியாக இருக்குமென இந் நூலைப் போற்றிவைத்தல் வேண்டுமென்று எண்ணினேன் எழுதுவோரால் நேர்ந்த பீசுகளை நீக்கி சுத்தபாடமாக எழுதிவைத்தல் நலமென்று சுமார் 20 வருஷங்களாகத் தேடியும், பிரதி உள்ளவர்கள் இந்நூல்வரைக்கொடுத்தார்களில்லை; ஆனால் திருச்செங்கோடு ஸ்ரீ நாககிரி பண்டிதர் பிரதி 1. குமரமங்கலம் மகா-ரா-ா-ஸ்ரீ ஆறமுக உபாத்தியாயர் பிரதி ஒன்று ஆக இரண்டு பிரதிகள் கிடைத்தன. முன்னையதில் இடையே சில செய்யுட்களில்லை. பின்னையதில் கிடையாத் சில பாட்டுகளில்லை. இத்தகைய பிரதிகளை வைத்துக்கொண்டு திராய்ச்சிசெய்து பதிப்பிக்கலாயிற்று. இந்நூலுட் சில இடத்துக் குறிப்பிடுஞ் சகாப்தவருஷங்கள் சரியாக இருக்கவில்லை என்பது கவனித்தற்பாலது. எழுதுவோரால் நேரவும் கூடும். பிரதிகாணத்திருத்தல் முறையன்றென விடுந்நேன் என்க.

சம்ப காலத்துகடந்த திருப்பணிகளையும் பிரசுரிக்கவேண்டுமென்று சில புத்திமான்கள் தூண்டினார்கள். அவர்களில் முய்யமாக எனது அருமை நண்பர் ஸ்ரீநாககிரிபண்டிதரவர்கள் வற்பு

\* இன்னல் பாட்டு 132-139-263-264 § 90-91-196-198-9

¶ 331-385 † 253.

தினாக்கள். இவ்வெண்ணம் சிறிது எனக்கு மிருத்தவையால், செய்  
துள்ள திருப்பணியை நம்பத்தகும் ஆதாரம். காட்டினைவகளுக்கு  
மாத்திரம் கட்டளைக்கலித்தாயைகச்செய்து, இந்நூலின் முன்  
போக்கை யனுசரித்து, இங்கிலிஷ் துரைத்தனமென மகுடமிட்டி,  
மாட்சிமிசுந்ர ஐந்தாம் ஜார்ஜ் சக்ரவர்த்தியவர்கள் டில்லியில்  
நடத்திய மகுடதாரண வைபவக்காட்சியன்று, இத் திருச்செங்  
கோட்டில் என்னுல் எழுதிப்படிக்கலான 9-விருத்தங்களையும் இத்  
துடனினிணைத்துப் பதிப்பிக்கலானேன். இம்முயற்சியிலுள்ள குற்  
றங்குறைகளை ஆன்றோர் எனக்கறிவிப்பினும், நல்ல பிரதிகளை  
யுடையவர்கள் அவற்றை யனுப்பினும் அடுத்தபதிப்பில் திருத்திப்  
பிரசுரிப்பதோடு அன்றோர்பால் என்றும் நன்றி யறிந்தவனுமா  
வேன்.

ஆனரரி மாஜிஸ்திரேட்டும், கொக்கராயன்பேட்டை மிட்டா  
ஜமீன்தாருமான ஸ்ரீமான் N. தண்டைகவேல கவுண்டரவர்கள்,  
இந்நூலைப் பதிப்பித்ததற்குப் பொருளுதவி செய்தார்கள்.

எட்டுப்பிரதியிலிருந்து காகிதத்திலெழுதும் பொழுது உட  
னிருந்து உபகரித்தவர் திருச்செங்கோடு லோகல் போர்டு பாட  
சாலை உதவி போதகர் மகாநா-ஸ்ரீ அர்த்தநாரி பிள்ளை.

இங்ஙனம் பெருஞ் சிவ புண்ணியங்களை நடத்திய தர்மவான்  
கவுண்டைய திருப்பணி விவரங்களைத் தமிழுலக மறியுமாறு வெளி  
யிலே திருப்பணியை எனக்களித்த ஸ்ரீ அர்த்தநாரிகரப்பெருமா  
வின் நிருவருளைச் சிந்தித்து வந்திருக்கின்றேன். சுபம்.

புரதாபிஷா மார்கழி 17-உ, }  
12-12-1912. }

இங்ஙனம்,  
தி. அ. முத்துசாமிக்கோனார்.



உ  
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்செங்கோட்டுத்,

# திருப்பணிமாலை

பாயிரம்.

விநாயகர் துதி

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரியவீரத்தம்.

பூமேவு மொருகோடு செவியிரண்டு திருக்கருணைபொழிகண்  
மூன்று, மாமேவு நாலுமறை முகபடவைங் கரக்களிற்றை வணக்  
கஞ் செய்வாம், தேமேவு மரவகிரி யரனடியார் புரிதவமுஞ் சிறப்  
புங் காணக், கோமேவு திருப்பணிமா லையைத் தமிழாற் பாட  
வரங்கொடுக்க வென்றே.

வாழ்த்து.

கலிவீரத்தம்.

ஆழி வெற்பு மகிலமு நீடுக  
வாழி வேத மழைமது நீதியு  
மேழி மன்னுவி பூதிமெய்ஞ் ஞானநீ  
மேழி யூழி யுலகெக்கு மோங்கவே. (2)

மெய்வி யாப சமயம் விளக்குக  
பொய் வியாப சமயம் புறம்புக  
சைவ ஞானமுந் தானமு நீடுக  
தெய்வ மாமறை யோருஞ் சிறக்கவே. (3)



துதியும் அவையடக்கமும்.



அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

புண்டரிகன் நிருமாலுங் கொற்றவையுந் தடவரவும் பூசை  
யேத்தும், மண்டலமெண் பணிமலையார்க் கன்பர்செயுந் திருப்ப  
ணியாமலை பாடகி; கொண்டலெனக்க விவாணி தாணரி கணபதி  
யார் குற்றந் தீர்க்கத், தண்டமிழோர் பிழைபொறுக்கச் சண்முக  
னா ரெனைக்காக்கத்தக்க தாமால். (4)

சீர்பயிலு மரவகிரி யுமைபாகர் தமக்கடியார்செய்து போற்று  
மேர்பயிலுந் திருப்பணிமா லையைப்பாடும் படிதமியே னிசைந்த  
நேர்மை, கார்பயிலுந் கடலேழு முலகேழுந் தலமேழுந் கரத்தில்  
வாங்கிப், பார்பயிலுமோரெறுப்பு நுகர்வென வுரைக்குமந்தப்  
படிய தாமால். (5)

வேறு.

பெற்றதாய் தந்தை யுற்றார் பிள்ளையின் மழலை வாக்கைக்  
குற்றமென் நிகழா ரின்பங் கொடுத்துள மகிழ்ந்தே கேட்பர்  
சொற்றவ னாக வேநான் சொன்னபா மலை தன்னை  
நற்றவர் மகிழ்ச்சியாகி நன்றென நவிலுவாரே. (6)

அருட்பணி யான கோதை யர்த்தநா ரீசர் பூசைத்  
திருப்பணி செய்து ஞானச் சிந்தைபெற்றவர்க்குத் தோன்றும்  
பொருப்பணி கனக மீது பூமிசை மாதர் மீது  
விருப்பணி வோரு மிந்நூல் மெய்ப்பொரு ளறிந்தி டாரே (7)

வாசமு நீறு மேறு மதுமலர்த் தும்பை யம்பொற்  
றாசொடு சரும மேறுந் தொன்னட மிருடி யாட்டம்  
போசனங் கடுவு மேறும் புகழ்பெறு கோதை வாழும்  
ஈசருக் குரைத்த நூலொ டென்சொலு மேற லாமே (8)

நாற்பயன்.

தருப்பணி மாலை தன்னைத் திறம்பெற நடத்தி னோர்கள்  
விருப்பணி முனிவ ராவர் விண்ணவர்க் கிறைவ ராவர்  
பொருப்பணி மாலு மாவர் புண்டரீ கத்த னாவர்  
கருப்பணி மதனு மாவர் கந்தனு மாவ ரன்றே. (9)

தீதறு தமிழ்சேர் கோதைத் திருப்பணி மாலை தன்னை  
ஒதினர் தாமு மின்ன முரையென வுரைத்த பேரும்  
மாதொரு பாகர் தம்மை வழத்தினோர் பதமும் பெற்று  
பூதலம் புரப்பர் பின்னும் புரந்தர ராவ ரன்றே. (10)

ஆக்கியோன்.

அண்டர்பணி பணிமலையா னுதிசைவ மறையவர்கோ னாலம்  
பாயன், மண்டலமெண் ணேழுகரை நாட்டுநம்பி யெனுநாம  
வரிசை யாளன், தண்டமிழைத் தெரிந்துணர்ந்த சதாசிவபண்  
டிதகருணை தழைத்த மேகம், தெண்டிரையி னமுதெனவே  
திருப்பணிமா லைப்பனுவல் செப்பி னானே. (11)

பூரீ அர்த்தநாரீசுரர் ரூபத்தியானம்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

பொங்கரவ கிரிமீது தேவதீர்த் தத்திற் பொருந்துபங்கய  
மலர்மிசைப், பொற்பாட கப்பாத நூபுரங் கிண்கிணி புலம்புகுஞ்  
சிதபாதமும், வெங்கய முரித்தவுடையுங்கனகவாடையும் மேவு  
பணி யொட்டியானமும், மேலான தனபார முத்தரிக முபவீத  
மின்மணியு மக்கவடமும், அங்கையுர கங்கதையு மாரகேயூரமும்  
மணிகடய சரிபவளமும், அழகான தரிசனமு மங்கலிய நாகபட  
மருணகுண்டல குழைகளும், திங்களணி வேணியுங் கொங்களக  
பாரமுந் தீயிரவி யிந்துவிழியுஞ், செவ்வாயு முறுவலொடு நாகிகா  
பரணமுஞ் சிந்தையிலிருத்தல்புரிவாம். (12)

நாகாசல வேலர்துதி.

வேறு.

குஞ்சிமுடிச்சிகை மகரகுண்டலமு நகைமுகமும் குளிர்ந்த  
நோக்குஞ், தஞ்சமெனவேலெடுத்த திருக்கரமும் குக்குடங்கை  
தரித்தசீரும், மஞ்சணிறத்துகிலுடைய மணியணி பொற்பதக்க  
முத்து மாலைமார்பும், செஞ்சரணத் திருவழகுந் திகழரவா சலக்  
குகனைச் சிந்தைசெய்வாம், (13)

தலவாசதேய்வங்கள் துதி.

வேறு.

சீரணியுநாரி கணபதியை யழகானையைத் திருவட்டவைங்  
கையோனைச், செங்கைவடிவேலனைக் கைலாசநாதனைத் தேவிபரி  
மள வல்லியைக், காரணிககொற்றவையை வயிரவனையையனைக்  
கருணை பொழியழகம்மனைக், கடினவீரேசுரனை நல்லயனை மலை  
யடிக் கந்தனை விநாயகர்களைத், தாரணிதொழுந்திருச் செங்கோ  
டை முருகனைச் சங்கரியிடப்பாகனைத், தவயிதும் பஞ்சலிங்கே  
சரை மகேசரைச் சைவரைக் கவிவாணரை, பேரணியு மாதிகேச  
வனை மலைகாலரை பெந்தைபரிவாரமாரை, யெழிலான குரவோ  
ரை யுரவோரை யனைவோரை யிணையடி யிறைஞ்சல்புரிவாம். (14)

பன்னகமிரண்டு மிருமேருவெனவே கண பணங்களை விரித்  
தமுடி மேல், பாலகரை வந்தியர்க்குதவுசிலையும் பஞ்ச பாண்டவ  
நிருந்த குகையுந், தன்னிகரிலாத மோகினிகஜமும் மாயைச்  
சைலோத கந்தருநிழல், தலமருவு கானிவரையுங் குகையனேக  
முஞ் சஞ்சிவி மூலிவகையும், நன்னெறிபுரிந்த சிவயோகிகளிடங்  
களும் ஞானமுனிவோர்சாரலும், நற்றேனுடைந்தவரையுஞ் சுகர  
கோபுரமு நாகேசர் வேலர்பதியுந், தென்னுலவு நாககிரி நாமமும  
தன்பூசை செய்தபெரியோரடிகளுந், திக்காயிரஞ்சனை விசேட  
தீர்த்தங்களிவை சிந்தையிலிருத்தல புரிவாம். (15)

வாழ்த்து.

திருவாழ்க கலைவாழ்க கௌரிவாழ்க  
 தினந்தினமு மண்மடந்தை சிறந்துவாழ்க  
 குருவாழ்க பணிமையுங் குகனும்வாழ்க  
 கோதையுமைபாகர் திருக்கோயில்வாழ்க  
 தருவாருமரசர் கரணிக்கர்வாழ்க  
 தானமுடன் குரவோருந் தழைத்துவாழ்க  
 மருவாருமதம்படிமைத் தளியுளோரும்  
 வாய்த்தசெங்குந்தருமே வாழ்க வாழ்க. (16)

சீர்வாழ்க முனிவாழ்க தேவர்வாழ்க  
 திருமாலு மலரயனுஞ் சிறந்துவாழ்க  
 பார்வாழ்க மலைவாழ்க பரவைவாழ்க  
 பதினாலுபுவன மண்டம்பலவும் வாழ்க  
 ஊர்வாழ்க வெழுகரைநன் னூழும்வாழ்க  
 உயர்த்திடு பூந்துறை நாட்டுக்குரியார்வாழ்க  
 ஏர்வாழ்க திருப்பணிசெய் திடுவோர் வாழ்க  
 எல்லவருந்தழைத்தேறி யினிதுவாழ்க. (17)

பாயிரமுற்றிற்று.

பூந்துறை நாடு.

பொன்னாடு புகழ்நாடு பொன்னிய முத்தாநதியும் பொருந்துநாடு,  
 மின்னாடு வுடனாடு சங்கரானுமைபுடனே மேவுநாடு,  
 தென்னாடுவடநாடு குடநாடு குணநாடென் டிசையும் போற்றும்,  
 தொன்னாடு வடிவேவர் மலடிகட்கு மகவருள் பூந் துறைநன்னாடு

ஏரணியஞ்சேரகிரிதனை மகவானுணையவிட் டெடுத்த நாடு  
 சேணியுமறப்பனியி னம்மையுட னானடனஞ் செய்தநாடு

நீரணியும் நண்ணுவினங்கமது மலராகி நிறைந்தநாடு  
காரணிகர்கோதையுமையொருபாகர்காக்குமெழு கரைநன்னாடே.

செந்திருவுக் கலைமாதும் ஸ்ரணியும் தினநடனஞ் செய்தநாடு  
மந்தரமொப்பனையான பணிமலையீசரைத் தொழுது வாழுநாடு  
இந்திரனு மாலயனுங் தேவர்களுங் கோதையில்வந் தேத்துநாடு  
சந்தரமாகிய வேலருமைபாகர் மேவிய பூந் துறை நன்னாடே.(20)

தென்மழையே பொழிநாடுபணிமலையார்க் குபசாரஞ் செய்  
யுநாடு, பொன்மழையு மன்மழையுங் கவிமழைக்கே யனவரதம்  
பொழிந்தநாடு, மின்மழையா மெனமதவேள் கணைமழைக்கே பய  
ந்துமிக வேட்குநாடு, தொன்மழைபோற் கருணைசெயு முமைபா  
கர் வரந்தருபூந் துறைநன்னாடே. (21)

திருச்செங்கோட்டு மலை.

குருக்கோடு நவமணியும் நவநிதியும் நவரசமும் கொழிக்குங்  
கோடு, தருக்கோடு சுரபியுஞ் சிந்தாமணியுந்தழைத்ததெய்வத்  
தானமாமால், இருக்கோடு பலகலை ளாகமங்கள் குரவோர்க  
ளிரைக்குங்கோடு, செருக்கோடு முமையரனைப் பிரியாமலினி  
திருக்கும் திருச்செங்கோடே. (22)

பொன்கோடு மணிக்கோடு புகற்கோடு பணிக்கோடு புகலுங்  
கோடு, மன்கோடு தரச்சுரபி தன்கோடு தனிந்கொணர்ந்த வாரை  
யாமால், பன்கோடு குலகோடு பலகோடு முலகோடு பரவுங்கோடு,  
தென்கோடு வடகோடு குடகோடு குணகோடெண் டிருச்செங்  
கோடே. (23)

பூகமலைத்திடுசோலை சூழ்மேருகிரியினுக்குப் போட்டியான  
பேகமலையண்டருலகம் புகுதற்கேணியெனப் பெற்றதாமால்  
மாகமலை வாணியன மாதுதின நடனமிடு மகிமையான  
நாகமலை நாகமலை நாகமலை தனிலினிய நாகமாமே. (24)

### கோதையூர்

பூரகமுங் கும்பகமும் ரேசகமும் பெறுதவமே பொருந்தியோதூர்  
தாரகமந்திரத்திலர னாகம்பெற்றுமைவாழூர் தானமாமால்  
பாரகமுஞ்சூரகமு மூரகமு மேரகமும் பழையஞானப்  
பேரகமா மோரகமு மேரகமாமென ன்ளக்கம் பெற்றபூரே. (25)

வானளக்குங் கோபுரம் பொன்மணியளக்கு மகிழிரத மாட  
மேடை, தேனளக்குஞ்சோலை நெடுந்தெருவளக்கும் பலசலைகள்  
செவ்வமேவு, மீனளக்கும் வயல்வரம்பு முத்தளக்குங் கதலியிலை  
வெய்யில்முடும், கோனளக்கும் நீதிமின்றார் குணமளக்க மணம  
ளக்குங் கோதையூரே. (26)

வண்டாடுங் காவின்மலை மிசையாடும் புயலுடனே மயிலுமா  
டும், தண்டாடுஞ் சோலைபழச்சேறாடுந் தெருக்களிலைத் தருக்களா  
டும், கண்டாடு மிரப்போர்கள் கரமாடுமுன் வாவிக் கயல்களாடும்,  
கொண்டாடு முமைபாகர் கொடியாடும் படியாடுங் கோதையூரே. (27)

செங்கமலத்தடங்களைனக் கொடியாடுமூர்கொடியோதிமங்.  
களாடும், சங்கமலிவாணருக்குக் கலைமடைந்தை பணிவிடைகள்  
தானேசெய்யும், துங்கமலிமன்னவர்முன் னூல்வழியேநீதிசெய்  
யத் தொடங்குவார்கள், கொங்கையினைமடவார்க்கு மன்மதனே  
யேவல்செய்யும்கோதையூரே. (28)

முத்திருக்கும்நகைநகையே மொழியிருக்கும் சபஞ்சபமே  
மேனஞானச், சத்திருக்குகுகைகுகையே தவமிருக்கும் மகிமக  
மேதானசீலம், ஒத்திருக்கும்மனைமனையே யொளியிருக்கும்மன  
மனமே ஒதியேறு, கொத்திருக்கும் புயம்புயமே குடியிருக்கும்  
படியிருக்குங் கோதையூரே. (29)

ஏடளக்குந்தொடைமடவா ரிடையளக்குந்தடியெவருமின்  
பக்காணும், நாடளக்கும்நெறிபனு வனவிலளக்குங் கிளிகுயில்கள்  
நாதமோதும், வீடளக்குந்தருமமொழி மெய்யளக்குங்கரங்கள்

கொடைமேவு மாணக், கோடளக்கும்முலைமடவார் கொம்பளக்க  
நம்பளக்குங்கோதையூரே. (30)

வடம்பயிலுமுமுமுமே மதன்பயிலும்மனமனமே வாணிபா  
கன், படம்பயிலும்மனைமனையே பயம்பயிலுங்குணங்குணமே பர  
தகீத, நடம்பயிலுஞ் சபைசபையே நயம்பயிலுமிசையிசையே  
நாதன்றேரில், குடம்பயிலுங் கனங்கனமே குலம்பயிலநலம்பயி  
லுங்கோதையூரே. (31)

ஆன்பொருந்துநங்காஞ்சி யலகுமுறியாறு தொப்பை யாறு  
வானி, மீன்பொருந்துங்காவேரி திருமணிமுத்தாந்திசூழ் மேரு  
வாமால், கான்பொருந்துங்கொல்லிபன்றி குருடிமலை பாலைமலை  
கஞ்சநாகம், கோன்பொருந்து மெழுகரைன்னாட்டினுக்கு நாயக  
மாக் கோதையூரே, (32)

சிலைவாழும்புரத்தாருமை பாதியெனமகிழ்ந்து தேவதீர்த்தத்  
தலைவாழும்பஞ்சவர்ணப் பிரகாசருளமேவுந் தானமாமால்  
மலைவாழும்புங்கவியுடைத்த மதுவாறுபனசுகழை மாவும்போத்துக்,  
குலைவாழைசெழுந்தாளக்குடிலெடுத்து வீதிவருங்கோதையூரே.

ஒத்துவருகண்டகரை யுரம்பிளந்துகடலுதர முண்டுமீண்ட  
சத்திதாரூரினியபஞ்சலிங்கம் பூசையெய்யுந்தானமாமால், முத்  
திருநாககிரிமாயூரங்கோளரவைமுறிந்துமீளக், கொத்தியெடுத்த  
தேநடித்து கொக்கரித்துவிளையாடும்கோதையூரே. (34)

ஆசிரிய விருத்தம்.

பூமேவுகோதையுமைபாகர்தமை வேலரைப்பூசித்தபேர் கரு  
மையும், புண்ணியதிருப்பணிகளாடையாபாணங்கள் பூமலைந்த  
வனமும், காமேவுசோலைபல வாவிசூப்பகளுந் கமலமருவியவோ  
டையும், கண்ணியர்கள்நடனமும் பதினெட்டுமேளமும் கானப்  
பிரபந்தகவியும், மாமேவுமாகிவைகாசியின் தீர்த்தமும் மாசபூசை  
யின் உபயமும், மடமன்னசத்திரமும் மறையவர்கடானமும் வண்  
மையர்ச்சகர் வரிசையும், கோமேவுமரவகிரி வந்தவந்நாள்முதற்

### மலைகாவலர்.

சினபிகுதுலுச்சர்வந்தாவகிரிநோக்கிச் சிதைக்குர்வதைசெயு  
மளவிலே, தீற்றல்வீரரானவீமணன்ஒவணன்கருணை சேரிரவசு  
ணன்முவரும், கணநீதியானகிரியைக்குகனையீசனைக் கண்டுமிசூத  
யபெய்தியே, காக்கவகையெண்ணியுமைபாகரைவணங்கிநற் சுந்த  
னையுமன்முன்னியே, மனமுறுதியாகித் துலுக்கருடனமர்செய்து  
வலியகண்டகராவியை, வானுறவிடுத்தனர்கன்சேடகிரியழியாத  
வகைபுரிந்தனராதலால், அனமிடமதானபணிபலையீசரிவர்களுக்  
கரிதானவீரசொர்க்கம், அன்புடனளித்தருள வவராவகிரிகாவ  
லதிகாரமுற்றனர்களே. (48)

பூவுலகில்மன்னவரனேகாரரிடீடம்பொறுத்தமுடிபெற்றுத்ததி  
முடி, புவிபாளுந்நரபதியெனப்பெருமைபெற்றபேர் புகலிலெண்  
னிலராகுமால், மேவுமதுமாந்தாதி சக்தவர்த்திகளோடு விக்ரமா  
தித்தனுடனே, விசயவிரலியவன்ம ராயன்முதலாயினோர் வெற்  
றியுண்பிரவுடராயன், தாவுபுணையாண்டையழகார்ந்தீழுறைவிறுத  
வமதிசெளர்யம்பலம், சத்யவாசசமுறவுபொறையொப்புவுவேக  
தாவிரதஞ்சயகரம், நாவிரதமானமொழிபலகலைதெரிந்தகிவ  
ளுணனிபலானகுணராய், நாவலந்தீவேறவந்தாசிருந்தசில நல்ல  
வகுநமைப்புதலுயரம். (49)

### இராயர்கள்,

வேறு.

சந்திருவீரராயன் திருநாசிக்கராயன்  
சுந்தரானந்தராயன் சோமகுரியனும்ராயன்  
ஐந்தருவன்னதான னருடருசொன்னதான  
னிந்திரன் தன்மராய நெழில்புணைசொக்கராயன். (50)

மன்னியமானங்காத்தான் மருவியவிஷ்ணுராயன்  
தென்னுயர்கிருஷ்ணராயன் திகழ்விருபாகுராயன்  
கன்னியன்பானமல்லி கார்ச்சுனன்புஜபலேசன்  
மின்னசிகங்கன்மல்லி கார்ச்சுனன் வேந்தனுமே (51)



சாளுவராயன்கீர்த்திச் சதாசுவராயன்பூமி  
யாளுமச்சதனங்கோமான்னனசோங்கராயன்  
வேளொனும்ராமராயன் வீரியவசந்தராயன்  
வாளுடையாசனீதி மருவுவெங்கடபதீசன். (52)

வடிவுறுமானைகொந்தி மருவுகீரங்கராயன்  
படிபெறுமன்னர்மன்னன் பரஞ்சுழல்கெண்டிக்கும்  
முடிபெறுமுதன்வராசி முறைசெயுமரசாரோதை  
கடிபெறுசுழலிபாகர் கைங்கரியங்கள் சொல்வாம். (53)

வேறு.

செந்தமிழ்சேர் குமாங்கையானங்கூரும் சித்தளந்தூர்தோ  
கைநத்தர்க்கோகைபாடி, நந்துலவுமோடமங்கை யணிமுர்தேவ  
ணங்குறிச்சிகோழிக்கால்நத்தந்தானும், முந்துதிருமங்கையுடன்  
செக்குநத்தம்முனசிமகாசாத்தபுரஞ் சூரப்பள்ளி, இநதநகர்பதி  
னாலுஞ் சைலஞ்சூழ ஏரகத்தார்படிக்காசரீந்ததாமே. (54)

தருமராயன்.

வேறு.

பன்னிரண்டிருங்கோதைப்பதியுமைபோகர்க்கீந்து  
நன்னிலம்புகழுமபச்சைநம்பியைச்சிவிகையேத்தி  
இன்னிலமதிக்கவேதானெழுதரைநாட்டுப்பட்டன்  
தன்னையுள்விதித்தானெங்கள் தயவுள தருமராயன்

வாலராசன்.

இயலாகவேந்நசிகங்காதனத்துமிசை யேறிமணிமுடிசூடியே,  
ஏகசக்கிரமாகவம்புவிபுரக்கவரு மிறையானதருமராயன், தயவாக  
வாலராசன்றனக்கருளவே தாராபுரந்துருகமும், தானாளுநாளரவ  
கிரியீசருக்கதிக தானங்கள் விடுவித்தனன், பயனாமனைகதருமங்  
களைநடத்தினன் பணிமலையுமேசாருளால், பாக்கியமடைந்தனன்  
பாலகரையின்றன் படிமீதுபுகழ்பெற்றனன், வியனாநரசிங்க

ராயநகரத்தினை விட்டனன் தவமுற்றனன், மெய்ப்பொருளு  
ணர்ந்தனன் கோதையான்புகொடுமேதினிவிளங்கினுனை. (56)

கிருஷ்ணராயன், திரியம்பகவுடையார்.

வண்மைபெறு கலியுகசகாப்தமாயிரமிசை வழங்குநானூற்  
றினுடனே, மருவுமுப்பத்துநாலானசித்திரபானுவருடமதுகிருஷ்  
ணராயன், \* உண்மைபெறுதிரியம்பகர்க் குதவவம்மன்னவனுமு  
யர்கொங்குநாடாளுநான், உரகதிரிமீதிவடகோபுரக்கல்வேலையோ  
டுமதினுகண்டனன், தண்மருவுதெப்பக்குளந்தனதுமண்டபந்த  
ங்குராயகமண்டபம், சந்நைகசெவ்வாய்க்கிழமைதளிகைகரிதக்கி  
ண்ணி தாவுசிக்காரவனமும, கண்மருவுகாட்சிதருதையுடுபவுற்  
சுவங் கனமாகவேசெய்தனன், கம்பனுயர்சாமனிவர்தம்பிதான  
ன்பெரிய காராளன்மிகவாழ்கவே. (57)

வெண்பா.

கம்பபுரமென்றொருவூர் கம்பநயி னூர்தனது  
தம்பிபெய ராலொருவூர் தானபுரம் - அபபுனியெண்  
பாட்டிமை யானசித்திரபானுவரு டந்திருச்செங்  
கோட்டிலமைத் தானன்புகொண்டு. (58)

சதாசிவராயன்-ஐகதேவு, நரசிங்கராமாஞ்சி.

ஆசிரியவிருத்தம்.

ராரசகாப்தத்திலாயிரமு நானூறு செல்கவெழுப்பத்துழை  
கிரயானதுன்மதிச்சித்திரைத்திங்களைச் சேர்ந்தவிருபத்  
தென்தின்று, பூராயபூர்வபட்சந்திங்களுந்தசமி பூசமாம்மேனாள்  
லே, புவியாள்சதாசிவமகாராயர்ஐகதேவு பூபாலனுக்குதவவே,  
வீராகம்பிரபுட நரசிங்கராமாஞ்சி மிகுகொங்குநாடாளுநான்,  
விப்ரகுலசர்வயந்தேவகரயாதிபன் வீரூவனந்தபூபன், ஏரான

\* மதியூகியான அப்பாஜி லேடிக்கையுத்திசாலியான, தென்னு  
லிராமகிருஷ்ணன் முதலியோர் இவர் சமூகத்தினோர். வீரப்தரப பூநீ  
கிருஷ்ணதேவமஹாஜன் என இவரைக்கூறுவர் இவர் அங்கங்கேசெய்  
துள்ள ஆலயத்திருப்பணிகள் பல.

செங்கோட்டில் மேவுசுயிலாயர்முன் எழிலானசற்கம்பமே, இன்  
பொருநிறுத்தினன் கிர்த்திப்பிரதாபமது விமசேதளவுநிற்கவே.

துங்கமிசூசேடகிரிவடகோபுரந்தனைத் துன்மதித்தைத்திங்க  
ளிறு, சுந்தரமதாகவேசெங்கல்நிறைவேலையும்சூளிகையும்நிறைவேந்  
றினன், கங்கைமதிபணிசடையர்கயிலாயநாதர்கற் கம்பமழகுந  
நாட்டினன், காசினிமதிக்கவெசூசுணைபுரிந்தனன் கனசவுர்ப்பம்  
பெற்றனன், இங்கிதமடைந்துருகுமேமுகரைநாடனை யியல்நீதி  
முறைசெய்தனன், எதிரிட்டமன்னர்மணி மகுடம்பறித்தனன்  
இறைஞ்சினரைரட்சித்தனன், திங்கணிறைமுகசதாசிவராயனருள்  
மேவுதீரென்கதேவுமகிழும், செஞ்சொல்புனைநாகிக்கராமாஞ்சி சு  
ததம்திறைமையுடன் மிகவாழ்கவே. (6)

களஞ்சியம் கிருஷ்ணயன்.

வேறு.

மின்னுபொன்பணி வேலர்தாணுபுரம்வெள்ளியின்தடவோறும்  
தென்னுலாவிய திருவழாமண்டபச்சிறப்புமன்பொடுமேத்தி  
பொன்னினுடையும்மோகனமாலையும் புகட்பணிகிரியார்க்கு  
மன்னுசங்கமும்களஞ்சியம்கிருஷ்ணயன் மகிழ்ந்தினிதளித்தானே.

காளிங்கராயன்.

வெண்பா.

\* ஆலிங்க நாகமலை யர்த்தநாரீசார்க்குக்  
காலிங்கராயனெனுகாராளன்—மாலிங்க  
மென்றேமா மாந்தைநில மேழுமா வுக்கொடுத்தான்  
நன்றே புகழாகி னான். (62)

\* ஆலிங்க = பசு, லிங்கம் = சிவலிங்கம். பசுப்போலும், சிவலிங்கம்  
போலும் தோற்றமும்மலை.

## மதுரைத்துரைத்தனம்.

விசுவநாதநாயக்கர்.

விருத்தம்.

வெற்றிரபதிராய ரருளிஞலேவிருதுபலவரிசையுடன் சேனை  
சூழக், கொற்றவர்கள் பணிந்திடவெண்டிசையும் போற்றக்கூடனகர்  
சௌந்தரபண்டியனொப்பாகக், கற்றமனுமுறைவழியாச் செங்கோ  
லோச்சங்காவலன்தட் சிண்பூமிக்கடவுளாகி, நற்றவமேபுரிவிசுவ  
நாதராயன்நடத்துவித்த தருமமெலாநவிலுவாமே. (63)

வேறு

கனமிசுவநாதன் காதலன்வீரபூபன்  
கனமிசுருஷணபூபன் மருளியவீரபூபன்  
தனமிசூழத்துக்கிருஷ்ணன் தந்தருள்முத்துவீரன்  
இனமிசூழ்தருமலெந்தர் னீன்றருள்முத்துவீரன். (64)

சுந்தரவிசுவநாதச் சொக்கலிங்கேந்திரேசன்  
மந்திரிமன்னரேவ பந்துலகாண்டபேர்கள்  
சிசந்திருவிளங்குங்கோதைத் தலத்திலேயெய்யப்பெற்றோர்  
நந்திருப்பணிகளெல்லாந் தயவுடன்சாற்றுவாமே. (65)

குருவப்பநாயக்கர்.

வேறு.

கனமிசுசகாப்த்த மாயிரமைந்துநூற்றொன்று சேரவருவிசு  
வநாதன், தேசதேசம்பரவு வீரபூபதியுடைய சித்தமதமகிழவுல  
கம், முறைநெறிநடத்தவருமானேவசவன்றந்த மூர்த்தனியகுருவ  
மகிபன் முடிமன்னர்பணிகட்டி கவலோடெழுகரை நாடுமுழுது  
தோரணமிட்டனன், கறையணிகளத்தர்பணிமலை யீசருக்கினிய  
கனமானவபிடேகமுங், கவினாடைதிருமாலையழகுபுனைதீபமும் கட  
டனைப்படிசெய்தனன், நிறைகருணைவளர் கட்டி செய்தரதமோட்  
டினன்னேசமொடுபூசித்தனன் நீழிகாலமனவாகவெரு கீர்த்திதனை  
நிலைபெற நிறுத்தினே. (66)

வேறு

சீர்பெறுமதுவாவீரன் றிருவுளமகிழ்ச்செங்கோல்  
வர்பெறுகுருவபூபணியல் பெறுவிசுமுன்னாப  
பேர்பெறுபார்த்திபாந்தம பெரும்புவிதன்னையாண்டு  
பார்பெறுகோலதயீசன் படித்தரநடத்தினுனெ. (67)

பள்ளியப்பன்.

வேறு

வியவருடமுதலென விகாரிவருடத்தாவு வீரராகவ முதலி  
யார்,மெச்சுமருகன்பள்ளி துருகம்புரந்தனன் மேவுநாகாச் செட்டி  
பால், தயவினுடனேயீன் வீரபூபாலகன் தந்தனுப்பிடவந்தனன்  
தமிழ்மேவு பள்ளியப்பன் விக்குருதியா தியாத் தான் விசயவாண  
ண்டனன், இயலினுடனேகொடி க்ஷமபமது மேற்றகடு மெழில்  
சரதாவடம், ஏற்றருத்திராட்சமேற் கட் பெயசாரமு மினிகு  
பரிவட்டமும், பயனுதவு குருபூசைபூரிதானஞ்சம் பாக்கொல்லை  
குளமானியம், பணிமீததானிகருக்குதவி செய்தனன் படிமீதில்  
மிகவாழ்கவே. (68)

சித்தமகிழுஞ்சர்வதாரியிற் கோதைத்திருப்பணி ஓடந்துவர  
வே, தென்மதுவாவீரபூபதியப்பணைப் படி சிறக்கமணியஞ்செய்யு  
மால், மெத்தமுனிவொடுபள்ளி யப்பமகபாலசன்னிதரிவருசமுடியி  
தய, மேவவுரைசெய்தவனு நல்லதம்பிக் காங்க யனுமனதுகொ  
வே, ஒத்தவருகந்தபின் னேமுகரைநாடதனிலுள்ள பாளய  
குண்மைபுடனுரைசெய்து பட்டயமுடம முதியே யொப்பம்  
வித்தனன், நத்துலவுமேமுகரை நாட்டுபயமார்க்கமும் நடக்க  
யேசெய்தனன், நாடனைவரைக்கொண்டு தாரைவார்பித்தனனென்  
மைபுடனீடேறவே. (69)

கலிவிருத்தம்.

அடலுலுகோதைவை யாசுவீதியுந்  
தடரதமிசையான் றையல்பாகமும்  
வடிவுளபரிமா வல்லிசேவையும்  
படிக்கொவித்தனன் பள்ளியப்பனெ

(70)

அருந்தவர்பூசையு ம்குறிபோசனம்  
திருந்திறப்பணிமலைத் திருக்குராநிழல்  
விருந்தெனநுகர்த்தினன் வேள்வியாளர்பால்  
பரிந்தினிதளித்தனன் பள்ளியப்பனே.

(71)

ஆவினெய்த்தீபமு மழகுமாலையும்  
நாவினுக்கினியபோ சனமுநல்கியே  
தேவெனப்பணிமலைச்சேயையிசனைப்  
பாவனைபுரிந்தனன் பள்ளியப்பனே.

(72)

சுந்ததம்பணிமலைத் தானிகர்க்கெலாஞ்  
சுந்தையினினைந்தன னெந்தளித்தனன்  
புந்தியிலன்னைதாய் போலுகந்தனன்  
பைந்தமிழ்ந்திருலன் பள்ளியப்பனே.

(73)

வெண்பா.

பாட்டிமையாங்கோதையுமை பாகருக்கேயேமுகரை  
நாட்டுபயமார்க்கம் நடத்தினான் - தாட்டிமையாம்  
பள்ளியப்பன் புண்ணியவான் பாகி ரதிசுலத்தோன்  
வள்ளியப்பன் போலொருமால் வந்து.

(74)

அம்பொற்றே ரேறிவரு மர்த்தநா ரீசுரர்ச்சுச்  
செம்பொற் கிரீடந் திருக்குழையுங் - கும்பத்  
தனதளமும் பள்ளியப்பன் றானே கொடுத்தான்  
மனதுளவன் காராள மால்.

(75)

கலிவிருத்தம்.

தென்னுயர்சதாசிவ தேசிகன்கையிற்  
கன்னியநானமாக்கனகமைம்பது  
தன்னியல்தயவுடன் றந்தனன்றமிழ்ப்  
பன்னியகோதையிற் பள்ளியப்பனே.

(76)

வெண்பா.

காரணிகர் கோதைக் கைலாய நாதர்முன்னே  
சீரணியு மண்டபமுஞ் செய்தானே - பாரணியும்  
தொண்டைவள நாடன் துரைராயன் பள்ளியப்பன்  
மண்டலிகள் சார்வபூ மன்.

(77)

நாகாச்செட்டி.

வேறு.

தாரணிபரவுங்கோதைத் தையலோர்பாதி யார்க்கே  
சீரணிமகுடஞ்சூட்டச் செம்பியன்நாகாச்செட்டி  
ஏரணிகனக \* மாடை யீரிருநூறுநந்து  
நாரணனெனவெபூசை நடத்தினன்நன்மைபெற்றான். (78)  
மதுராவாழ்முத்துவீரன் மகிழ்ந்திடச்செங்கோலோச்சுஞ்  
சதுரனும்நாகாச்செட்டி தமிழிசையோதுகின்ற  
விதுரனும்த்தநாரிபண்டிதன் மீதன்பாக  
குதிரையுங்குடையுந்தந்து கொல்லைமானியமுமீந்தான். (79)

காளத்தியப்ப முதலி.

விருத்தம்.

சயமுதல்வி காரியந்தந் தமிழ் தெரிகிருஷ்ணபூபன்  
இயல்புளகாளகத்திக் கீந்திடவந்தமன்னன்  
பயனுறுங்கொங்குநாடு படைத்தரசாளுநாளில்  
வயனினைகோதையார்க்கு மகாபடித்தரங்களிந்தான். (80)  
அந்தணர்பரவுங்கோதை யர்த்தநாரசீர்தம்மை  
வந்தனைசெய்துபட்டு வத்திரமனேகமீந்து  
கொந்தணிதூபநல்ல கோவினெய்தீபங்கந்தச்  
சந்தனங்கதம்பமெல்லாஞ் சாத்தினன்காளகத்தி. (81)

அரவமாமலைக்கே காளகத்திபூபதியன்பாகத்  
திருவிழாவதிகபூசை திருப்பணியநேகதானம்  
பரிவுடனடத்தித்தானும் பரிசனத்தவர்க்கேயின்பட  
மருவின னூறுபொன்னும் வழங்கினன்றானிகர்க்கே.

ஆபத்துக் காத்தாபிள்ளை.

பற்றுசார்வரியாமாதி பராபவவருடமெட்டும்  
வெற்றிசேர்கிருஷ்ணபூபன் மேவ வாபத்துக்காத்தான்  
கொற்றவனருளினிலே கொங்குநாடாளும்நாளில்  
உற்றவன்கோதையாருக்குயர்படித்தரங்களிந்தான். (83)

\* மாடை = அரைவராகனிடை.

மன்னியதிருஷ்ணபூபன் வாசலாபத்துக்காத்தான்  
தென்னுயர்கோதைவாழந் திருக்கயிலாயநாதர்  
சந்திதிகாலசந்திதனக்கெனத்துத்திருத்தம்  
மன்னவன்கொடுத்தான்றங்கள் நாயகன் மகிழ்த்தானே (84)

ஆண்டியப்பன்.

சீர்புனைபிலவங்காதி திகழ்வினோதிருதியந்தம்  
பார்புனைமுத்துவீரன் பரிந்தளித்திடச்செவ்வந்தி  
சூர்புனைகொங்குநாடாண் டிகைகயிலாண்டியப்பன்  
தார்புனைகோதையார்க்குத் தருமமேநடத்தினானே (85)

அருடிருவட்டயானை யைங்கரன்கோயில்கண்டான்  
திருவளர்கைலாயர்க்குச் சிறக்கமண்டபந்தொடுத்தான்  
பரிவுடன்கோதையீசர் படித்தரமிகவுஞ்செய்தான்  
தருவெனவாண்டியப்பன் தனித்தினிதிருந்துவாழ்ந்தான். (86)

காளத்தியப்பமுதலி.

பெரும்பரிதாபியாதி பிங்களவருடமட்டுஞ்  
திரம்பெறுமுத்துவீரன் சிறந்தளித்திடவேசெங்கோல்  
அரும்பொருளுணர்காளத்தி யசிலமெண்கொங்குநாடு  
புரந்தனன்கோதையீசர் பூசனைமிகவுஞ்செய்தான். (87)

வாசவன்முத்துவீரன் மந்திரியினுன்பாலன்  
தேசமெண்காளஹத்தி தென்கயிலாயனுர்க்குத்  
தூசுடன்மாலேதீப தூபமோடங்காங்கங்கள்  
பூசனைபுரிந்துதெப்பம் பொருந்தியவிழாவுஞ்செய்தான். (88)

திருக்குளந்தவானந் திகழொருதென்னந்தோப்பு  
கருக்குளபுனையுமுச்சிக் கட்டளைவேலன்பள்ளி  
மருக்கொளுமுடிசேர்கோதை வள்ளலுக்களித்தானென்னார்  
வெருக்கொளப்பொருளாத்திவிண்ணவர்க்கிறையொப்பனான்.



ஆசிரியவிருத்தம்.

தவமிசுசகாத்தமோ ராயிரத்தைஞ்ஞாறு தாவுமுப்பதசுதான  
றினிற், சாதாரணத்தில் வருசித்திரையிலேரகந் தன்னில்வருணன்  
றிசையினில், சிவனுமையிடத்தனுங் குகனுமகிழ்வெய்தியே தெப்ப  
ரதமேறியுடுபத், திருநாள்நடக்கவுந்தேவர்களி கூரவுஞ்சேவைமா  
னிடர்காணவும், நவரசமெனப்பலருதுகரமறையவர்கடின் நானபா  
னஞ்செய்யவும், நாதர்கயிலாயருக்கழகுதிருமஞ்சன நடக்கநன்னூர்  
மூழ்கவும், புவனமதினீதிபுனைமுத்துவீரன் றனதுபண்ணியமதாகியு  
தகப், புனல்வாவிகண்டனன் கீர்த்திபுனை காளத்தி பூபாலன்நன்மை  
பெறவே.

(90)

வெண்பா.

கண்டான் றிருக்குளத்தைக் காளகத்தி கோதையிலே  
வண்டாடு சோலை மதுரேசன் - கொண்டாடுங்  
கீர்த்திமுத்து வீரனெனுங் கேள்விபர னுனிலமுங்  
காத்தகர்த்தன் புண்ணியமா க.

(91)

வீராகவமுதலியார்.

விற்பனவிகாரியாண்டில் வீரராகவபூபாலன்  
பற்பலருபயம்பாதி பாதிதன்னுபயமாகச்  
சற்பமாமலைமீதேறத் தான்படிகட்டிவைத்தான்  
சிற்பரன்றனக்குநாலார் திருவிழாநடத்தினுனே.

(92)

தண்டமிழ்முத்துவீரன் றனதெனக்கோதையார்க்கு  
விண்டலத்திறையொப்பான வீரராகவபூபாலன்  
புண்டரீகஞ்சேர்மேலைப் பூந்துறைநாட்டுச் சேரகை  
யுண்டெனவளித்தரன்பண்ணைக் கொருபணம்பயலாள்பாதி

பள்ளியப்பன்.

சனமிகுதீர்த்தராயன் றம்பிநன்கச்சியப்பன்  
மனமகிழின்பமான மைத்துனன்பள்ளியப்பன்  
இனமிகுசந்தைத்தோப்புமினியமண்பமுண்டாக்கி  
கனமிகும்பிள்ளையாருங் கண்டனன்றிருச்சங்கோட்டில்

(94)

இந்த மண்டபத்தைப் படையாட்சிகள் பிரித்து தங்கள் மடத்தருகே  
ஊடக்குராசலாகக் கட்டியுள்ளார்கள். ஸ்ரீ வரி.

கரிபரியிடபஞ்சிங்கங் கனமயில்பூதஞ்சிம்புள்  
பரிவொடுபுட்பமேரு பத்துடனெட்டுமேளம்  
விரிவுடனழகயம்மை விக்கிரகமுழுண்டாக்கி  
மருவுளகோதையாரை மிழந்தனன்பள்ளியப்பன். (95)

ஏறமசெட்டி.

முத்துவீரப்பராயன் மொழியும்பணையினாலே  
ஏத்தலம்புகழுங்கச்சி ஏறமசெட்டிப்பூபாலன்  
பத்திசேர்காளயுத்திமுதற் பிர பவமட்டாண்டான்  
சித்தமேமகிழ்ந்துகோதைத் திருப்பணிநடத்தினானே. (96)

பங்காரம்மாள்.

தென்னணிவிசுவநாதத் திருமலராயன்மேவ  
இந்நிலம்புரக்குங்கோமான் ஏறமசெட்டியார்தன்றேவி  
பொன்னணிவங்காரம்மன் புனைசரப்பணிமுக்குத்தி  
மின்னணிகோதையீசன் மேனியிற்சாத்தினானே. (97)

கருத்தனர்கோதைவாழங் கயிலாயநாதர்முன்னே  
நிருத்தமண்டபமுன்னாண்டினிகழ்த்தினகுறந்தானும்  
உருத்திரோற்காரி தன்னிலுத்திரம்போதிபாக்கல்  
திருத்தமாய்வங்காரம்மன்செய்தனளினிதுபெற்றாள். (98)

வேங்கடாத்திரி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

பார்மேவு கோதை யுமைபாகர் முன்னர்ப் பலகணியும்  
வார்மேவு மின்ப வடவாசற் கோபுர மஞ்சனமும்  
பேர்மேவு வர்க்க வல்கப்பணி யாரப் பெருஞ்சிறப்புஞ்  
சீர்மேவு மேத்து வளிவெங்க டாத்திரி செய்தனனே. (99)

அடைக்கலங்காத்தன்.

மாலான கோதை யரவா சலம்வளர் வைரவர்க்கு  
மேலான கோவிலு் முன்மண் டபமு விளங்கவேதன்

பாலாக வேநயி னுத்தைதன் தம்பி பகீரதிகோன்  
சீலா வடைக்கலங் தூத்தா னியற்றினன் தேக்குறவே. (100)

சின்னநாகாச்சேட்டி.

விருத்தம்.

செஞ்சொல்சொ முத்துவீரன் நிருவுளம்பெற்றேனாக்  
கெஞ்சமாசின்னநாகாச்சேட்டி பாண்டிசனாச்சுரு  
பிஞ்சுவேகோயில்கட்டி விளங்கியமாந்தைத்தோப்பும்  
நஞ்சைமாநா லுங்கோதை நாரிநாயகர்க்குத்தந்தான். (101)

முத்தியாலுநாய்க்கன்.

கிர்த்திசேர்முத்துவீரன் கிருபையேபெற்றேனகச்சி  
போத்தயன்முத்தலேந்திரன் பொன்பணியரைஞாண்டன்னை  
சாத்தினன் கோதைவாமுந் தையலோர்பாகனாற்பால்  
வாய்த்திடும்கவைப்பெற்றான் மண்டலம்படைத்துவா ழ்ந்தான்.

நாரணப்பன்.

ஏரணிமதனன்கச்சி ஏறமசெட்டிநாளில்  
காரணமிகுதி ருத்திரோற் காரியிற்கருணையாளான்  
நாரணமகிபன்கோதை நாரியோர்பாகனார்க்குச  
சீரணியினியமாசித் திருவிழாநடத்தினுனே. (102)

வீரர்சகாத்தமாயிரமுமைஞ்ஞாற்றினொடு மேவுநாற்பத்தி  
தினில், வெற்றிருத்தோற்காரிவருடத்து மாசியில், விஷங்குமிருபுது  
தைந்தினில், கூறாமதுரைவருமுத்துவீரன்மனதுகொண்டாடவந்  
த சுமுகன் குலமிகுந்திடு மெறம செட்டி மகிழ்மைத்துனன் கொற்ற  
நாரணமகிபன்; பேரானகோதைநகர் மாசிரதவீதியும் பெருவிழா  
வைபோகமும், பின்னுமட நந்தவன வாவிசுவங்கனும் பெருகும்  
புயலோடையும், மாறாமலன்னமு மநேகதருமங்களு மகாபூசையுஞ்  
செய்தனன், மங்கையுமை பங்கர்வடி வேலரருளால்மதுரை மன்னன்  
றழைத்தேறவே. (104)

மைசூரார் துரைத்தனம்.

சிக்கதேவராஜம்.

வெண்பா.

பத்திரைசா முண்டிதந்த பார்வாம் பெற்றிசெந்

புத்திரனாப் பூலோகம் பேற்றுமால்—சித்திரந்தேவர்

சிக்கதே வேந்திரயன் செங்கோடர் பூசனைக்குத்

தக்கதே தந்தான் நனம்

(178)

விருத்தம்.

திண்டிபுறல் வீரன் சிக்க தேவரா சேந்திரேசன்

தண்டமிழ்க் கோதையார்க்குச் சர்வமானியமேதந்தான்

கண்டர்கள் கண்டன் வெற்றிக் கத்திவாய் முனையினாலே

மண்டல முழுதுங்கட்டி மதுரையுங்கட்டினே.

(179)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தன் மண்டல மெனுங் கொங்கே ரகத்தண்ண ழுள்பணிந்து

தென்மண்டல முத்தமிழ்நாடு சோழமுஞ் செஞ்சிதஞ்சை

முன்மண் டலமுத்தரதேசங் கத்தி முனையிற்கட்டி

நன்மண் டலம்புரந்தான்சிக்க தேவ நரேந்திரனே.

(180)

குமாரதளவாய்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திண்டிபுறல் பெறுஞ் சிக்க தேவப்பராசுடைய சித்தமது கனி

கறவே, திக்குவிசயம்புரி குமாரதளவாய் கொங்கு தென்முகந்தள

பெய்தியே, மண்டலம் தத்தபிரமாதீச வையாசி மணலிமுட்டாஞ்

செட்டியும், மன்னுபரமத்தியு மனந்தநிரியுங் கொல்லி மலைமகால

பட்சமி கடியும், கொண்டரவநிரியீசரைத் தரிசனஞ்செய்து கோவி

லப்பணை வாங்கியே, கோதைத்தலச்சர்வமானிய மெனத்தந்து குண

முற்ற வசவையனை, அண்டையிலழைத்தார்த்த நாரீசர் சந்நதியை

பழகுடனடத்தென்னே, அரசர் புண்ணியமாகவே யந்த மன்ன

வனு மப்படி நடத்தினே.

(181)

## முத்துவசவையன்.

மனமேவு நாகுகிரி வடிவேலர் பவியருகு வாங்கு படை முன்  
சரி மதில், மறலிவாசற்ககவு நிலைமாலடிப்படை மடப்பனித்தள  
விசைகளும், கனமேவு வையாசி நடைவீதி நடைவாவி காளிகோ  
விற்பிரபலங், கயிலாய நாதரறை திருமடப்பன்னியொடு கவுரி  
மண்டப சுவர்களும், அனமேவு முமைபாகரணி திருக்குழையோலை  
யத்தமுர் தண்டிதரமு மங்கிமக பூசனைபடித்தரந் திருநாளி னதிக  
வைபோசங்களூர், தினமேவு தேவ ராசேந்திர நாரதிபதி சீர்பெரு  
குமார தளவாய், சித்தமது மகிழ்மணியமுத்து வசவையன் நிருப்  
பணி புரிந்த திதுவே. (182)

சீர்மேவுசலியுக சகாத்த மாயிரமீது சேருமைஞ் ஞாற்றின்  
மிசையே திசழ்கின்ற தொண்ணுற்றினேழிலாந்தஞ் சிறந்தகன்  
னித்திங்கவிற, பார்மேவு மிருபதுட னென்பதார் தேதியின் பன்னு  
சௌமியவாரமும், பத்திரைவிருத்தியே காதுசி சதயமும் பரிதனு  
சலக்கின மதனிற், ஞர்மேவு தேவரா சடைய புண்ணிய மதாய்ச்  
சௌரியகுமார தளவாய் தன்மணிய முத்துவச வாய்மனது சரிவந்  
த சதுரதிவ்யலிங்கயன், வர்மேவு நாகுகிரி யர்த்தநார் சருக்கிருகுழை  
மகாகொந்தளம், எழிலபெற வணிந்தனன் மைசூரில் வருமரச ரினி  
துழி யுலகாளவே. (183)

## வெண்பா

செம்மைபுமை பாகர் திருக்குழையுந் தென்னழகி  
யமமை திருக் கோயிலு முண் டாக்கினுன்—எம்மை  
புடையான் வழியடிமை கொண்டான் உற்றோன்  
படியான் சரவணபூ பன். (184)

மண்டலந்தொழுதே வராசய நரேந்திரன் மந்திரிகுமாரதள  
வாய், வைத்து மணியம்புரிபு முத்து வசவையன் மனது வந்திடு  
லிங்கயன், எண்டிசைவழுத்து பணிமலை வேலருமைபாகர் ரிதயமது  
கனிகூரவே யினியவபிலேசுரைவெத்திய படித்தரமு மெழிலாடை  
யாபரணமுந், தண்டிலவு தீபதூபங்கல்விபணிமலை சங்கிதமேன

நடனந் தானமுறவோர் பரிசனங்களந்தணரன்ன தானமடபலதரும  
முங், கொண்ட லெனவுதவு மகிருரசர் தமதுடைய குலவுபண்ணிய  
மாகவே குற்றமறவே நடத்தினனினிது நீழி குவலயந்தனில்  
வாழ்கவே. (185)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தண்டாபுதமு முதரமுந்தோளுந் தடவுரமுங்  
கண்டார் மநிழக் கனகாங்கி கோதைக் கடவுளுஞ்சு  
உண்டாக்கி னன்சிக்க தேவப்பராசனுபயமென்றே  
வண்டாடு மாலை புனைமார்பன் முத்து வசவையனே. (186)

இலிங்கய்யன்.

ஆனந்தக் கன்னிரினுலேழு நாண்மிசை யம்புனியெண்  
வானந்த நாக மலையிச ருக்கு மகரகுழை  
தானந்த வாம குழை கொந்தா மிலை சாத்திவைத்தான்  
போனந்தருதிவ்ய விங்ாயபூபன் புகழ்பெறவே. (187)

ஆசிரியலிடுத்தம்.

மாதுலவு கலியுக சகாத்தமா பிரமீது வளருமைஞ்ஞாற்று  
மிசையே, மன்னுதொண் ணுற்றேழி லாநந்த மகரமதி மருவு மூன்  
ருந்தேதியின், போதுலவு சுக்கிரவாரமுமதியமும் பெற்ற புனர்பூச  
நட்சத்திரம், புகலரியவுபகரண விஷ்கம்ப யோகமும் பொலிகும்ப ல  
க்கினமதனில், நீதிபுரிதேவரா சயனுபயமாகவே நிலைபெறுகுமார  
தளவாய், நித்தமகழ் மதிமந்திரிமுத்துவச வையன் மிகு நேயதிவ்விய  
லிங்கயன், கோதை வாழ்முகம்மை சந்திதானந்தனைக் குலவநிறை  
கலையாக்கினன், கொற்றவன்முதலாகவே வரசர்நீழி குவலயந்த  
னில் வாழ்கவே. (188)

திருமேவு மரவகிரி யுமைபாகர் வேலவர் திருப்பணி சிறப்  
பேறவே, தேவரந் தணர்சுரபி மலையீது யோங்கவே சிவசமயமீடே  
றவே, தருமேவு தேவராசய்யமகபலனுந் தளவாய் குமாரசய்யனுந்  
சத்தியவாசகனை முத்துவச வையனுந் தயவிலகு லிங்கய்யனுங்,

குருமேவு தானவதி காரகரணிக்கருங் குலப்பரிசுனரனைவருங்  
கோதைவள நகருள்ள குடிகளனைவோர்களுங் கொங்கி லெழுகரை  
நாடரும், மருமேவு மழகம்மை சந்திதானத்தையா வாகித்தபல  
மெய்தியே, வரிசையுடனேயதிக செல்வமது பெற்றினிது வையகந்  
தனில் வாழ்கவே. (189)

கலிலிருத்தம்.

காத்தலே புரிபணி கயிலை யீசனார்  
கோத்தலை யானிட கூட கேசரி  
பூத்தலைப் பட்டடை பொருந்து பாக்கலும்  
ஏத்தலாய் முடித்தன னிலிங்க ராசனே. (190)

வேறு.

புனித முரவமேருப் பொருப்பரன் நெற்குவாசந்  
நவமிசு காளியூர்தவ தாண்டவ விலாசந் தன்னை  
கவிபுனை குமாரசாமிக் காங்கேயன் றெடுத்தவேலை  
நவமென விங்கராச னாயகப்பத்தி செய்தான். (191)

முத்துவசவையன்.

திரம்பெறு சிக்கதேவ ராசயன் சித்தமேவப்  
பரம்பரைத் தளவா யின்பம் பயில்குமாரய்யன் பாலின்  
உரம்பெறு கோதையார்க்கே வுயர்படித் தரம்நாலாண்டு  
வரம்பெறு மகவான் முத்து வசவைய னடத்தினுனே. (192)

கேம்பராசன்.

சீர்பெறு சிக்கதேவ ராசயன் சித்தமேவப்  
பேர்பெறு கெம்பராசன் பிங்கன வருடந்தன்னிற்  
ரூர்பெறு கோதை யீசன் சந்திதி சிறப்புண்டாக்கிப்  
பார்பெறு கோதை யீசன் படித்தர நடத்தினுனே. (193)

தேசப்புடையார்.

வெண்பா.

கொங்காங்க மாகியதென் கோதையரன் சந்திதியை  
அங்காங்க வைபோக மாக்கினுன்— நுங்கனெங்கள்

போசரா சன்சமுகம் போலே கவிமொழியுந்  
தேசராசய்ய நரேந் த்ரன்.

(194)

நங்கைபால் வாழுமர்த்த நாரீச விங்கருக்கே  
அங்கபி தாம்பரமுண் டாக்ஃனான்— துங்க  
விடையாளன் பாதம் விளக்குமால் வெற்றிப்  
படையாளன் தேசயபூ பன்.

(195)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நடிக்கும் பதத்தார்த்த நாரீசருக்கு நலமுடனே  
வடிக்குங் கனகாங்கி பிதாம்பரம் பண்ணி வைத்தனனால்  
தடிக்கும் புகழ்சிக்க தேவப்ப ராசன் றருமமென்றே  
படிக்கின்ப மன்னவன் தேசப்ப பூபன் பலன்பெறவே. (196)

வீரசேட்டி.

விருத்தம்.

பருவதமனைய தேவரா சுடையார் பால்மதி மந்திரித்தலைமை,  
படைத்ததே சப்பராசயன் றனது பாரிசமாகவேதுருகம், நிருவகி  
யாகிலிங்கராசய்யன் நெறிமனுமுறை நடத்தினான் நீதிசேர்கோ  
தை யர்த்தநாரீசர் நித்தியகல்யாண சநநிதிக்கே, சருவமானியமாப்  
முழுப்படித்தரமுஞ் சகலமும்பட வெற்றிநடத்தித், தானிகர்பெரி  
யோர் பரிசனத்தவர்க்குந்தந்தை தாயளவுற வணைத்து, உருவசி  
மதனன் கச்சியம்பதிவாழ் உந்தமராசனீன்றெடுத்த, ஓங்கியபுகழ்  
சேர் தேவ்வ கருணையுடையவன் வினா தெனியே. (197)

வேறு.

தாரணிபுரக்கவரு தேவப்பராசுடைய தனது புண்ணியமாகவே  
தருமதுரை தேசயன் றருவிங்கராசயன் றுனுமப்பணைசெய்யவே  
சீரணியு மரவகிரியுமைபாகர் சந்நிதித்தெற்கு வாசலின்மண்டபந்,  
தேசலிங்கந் திருக்காமீசலிங்கப்ர திட்டை கோபுரமஞ்சனம், ஏரணி  
யுமிடமா யூரரசி தாங்கிய மினைய நயினாங்கியு, மெழிலானபூதமு  
நிகவாகனஞ்சிவிகை யேந்து முத்துப்பந்தலுங், சாரணிகவைகாசி  
திதியினை பெரியகற் கட்டிரண்டேரிவளமுங், கச்சிராசன் வீர  
கட்டி போசன்செய்த ஞ்னதிருப்பணிகளிதுவே. (198)



வெற்றிதருகலிபுக சகாதத்தமாயிரமீது விளங்குமறு நூற்றென்  
நீனில், வீருன தொருகாளபுத்தி மகரத்திங்கள் மேஷமிருபத்தாறி  
னில், உற்றதிதிசத்தமிசுவாதிநட்சத்திர முகந்த சுகந்தரவாரமும்,  
யோகமது விருத்தியும் பவகரணமும் பெற்ற வ்யர்மீனலக்கிமைத  
னில், கொற்றமிகுதேவரா சேந்திர நராதிபதி குலவுதேசயமன்ன  
வன், கொங்கலுயர்சங்ககிரி துருகம்புரக்கு நாட்கோதைவருகயிலா  
யர்தன், நற்றரளமணியணி திருக்கோபுரக்கதவு நன்றாகநிறைவேற்றி  
யே நடனன் புகழ்வீர செட்டி யம்புவிமீது நாடோறுமிகவாழ்க  
வே.

(199)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தலையான தேசய ஞட்காளபுத்தியிற் றைத்திங்களின்  
பலையானகோதை கயிலாயர்கோபுர வாயிலுக்கு  
நிலையான கம்பைக்கதவை யுண்டாக்கி நிறுத்திவைத்தான்  
கலையானகச்சி வருவீர செட்டி கனம்பெறவே.

(200)

விருத்தம்.

சிக்கதேவரசமேவத் தேசயன்றருஞ்சிமை  
யொக்கவேபுரக்குநகரான யுத்தியிற் கோதையார்க்கு  
பக்கமாயங்கி பீதாம்பர நிறைவேற்றியிந்தான்  
தக்கமால் வீரசெட்டி தழைத்தினி தாவினானே.

(201)

சீரணியுஞ் சேவரால் வைகாசித் தெருவீதி தென்மேல்  
மூலை, வரணிதென் முகச்சபையை வடமுகமாய் வைத்ததென்ற  
பெயருங்காணத், தாரணிமெண்டேவரசு தயவுள தேசயன்மணி  
யந்தானேசெய்யுந், காரணிக வவதாரன் வீரசெட்டிமண்டபந்தான்  
கட்டினானே.

(202)

சீலமுடன் சத்திரமும் வீரேசன்று வசதண்டுந் திருவிழாவும்,  
மாலுமடங்கடறபரிபுந் தேமானந்திருந்தேரும் வடிப்பமாகத், தால  
மடங்கப்பரக்குந் தேவரசன் மந்திரிதே சயநட்பான, ஞாலமட  
கப்புகமும் வீரசெட்டி விராத்திரியிவாழ்த்தினானே.

(203)

தென்னுலவு குடையால் வட்டமொடு பலவிசிரி சேராடி கொ  
டியாடையுஞ், சேணுக்குடக்கயம் மகரதோரணமாதி தேரலங்காரங்  
களும், மின்னுலவு பந்தவகை வாணவகை பட்டுவகை வெள்ளைச் சந்தி  
ரகாவியும், வெண்சாமரங்கள் பல சாவிசல்லரிகன்பல விருதுபா  
வாடைவகையும், பொன்னுலவு நவமணியினங்கிய வடங்களும் பூம  
ருவு வகை மாலையும், பொலிவுதரு நாககிரி யுமைபாகர் வேலவர்  
புராண வேள்வியுமிதுவெலாம், நன்னிலமதிக்கவரு தேவப்பராசய  
ந்ராதிபதி தருமமெனவே, நன்னிமுகதேசயன் மகிழ்வீரசெட்டி  
திரு நாள் நடத்தினமகிமையே. (204)

அரவகிரி யீசர்வடி வேலவருமகிழவே யங்கரங்கமுமாகவே  
அபிடேக நைவேத்தியங்கள் பணியார வகை யாயிரமணித்தீபமும்,  
பரிவுபெறு பதினாறு வகையினுப சாரமும் பலமாச பூசைவகையும்  
பத்திபெறு கார்த்திகையி லிருலட்ச தீபமும் பன்மறைமுழங்கு  
சபமும், விரிவு பெறு நுத்ராபிடேக மடதருமமும் மேவுசத்திரசா  
லையும், மேன தாளம் பரதகீதமு நிருத்தமும் மேன்பட நடத்திவரு  
மால், திருவளரு மார்பகன் தேவப்பராசயன் சித்தமது மகிழ்தே  
சயன் செங்கோல் நடத்திவரு கச்சிராசன்வீர செட்டி செய்திடு  
சரிதையே. (205)

குணமுள கெம்பராசன் கோதைவாழ் குருக்கண் மாரை  
பணமென நெருங்க வோடிப் பருத்தி நாடணுகு வோரை  
மணமுடனழைத்து நம்ப வலக்கரங் கொடுத்து வீரன்  
பணிமலைப் பரணைப் பூசை பண்ணுவீரென்று வைத்தான் 206

தேசய துரை தாபித்த தேசியீசரருக்கென்று  
பூசனை புரியக்கோதைப் பூசார் மனதுமேவ  
ஆசையுள்ளவருந்நே யமுதமு மனித்தெந்நாளும்  
நேசமாய் வீரசெட்டி நிலைபெற நடத்தினே. (207)

வெண்பா

வாங்குடனே சூரி மடலுங் குடை விசிரி  
பாங்குடனே வெள்ளியிலே பாலித்தான்—தேங்குபுகழ்

சிக்கதே வப்பரசன் சீமான் தருமமென்றே  
பக்கமாய்த் தேசயபு பன்

(208)

விருத்தம்

சாதி நாயக வெழுகரை நாடனைச் சதாசிவ குரவோனை  
வேத நாயகக் குருகுலோத்துங்கனை விரிவொடுபொருளீந்து  
கோதை நாயகர் பூசனைபுரிந்திடக் குருவெனவபிடேகம்  
நீதி நாயகன் வீரபூபதியிவை நிறைவுற முடித்தானே. (209)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நிலமுள்ளமட்டும் புரக்கின்றதேவப்ப நீதிமன்னன்  
குலமுள்ள மட்டுந்தழைத்தேழந் தேசயன் கோத்திரமும்  
பலமுள்ள மட்டும் பெருங்கோதை மேல்வைத்தபட்சத்தினால்  
தலமுள்ள மட்டும் நினைப்போம் புகழூர் தருமமுமே. (210)

சம்போஜி—அருதிராஜ.

செஞ்சொல் பெறுகலியுக் சகாத்தமாயிரமீது சேருமறுதூந்  
றைந்தினிற், சீரானதுந்துபிச் சித்திரைத்திங்குளிற் சிறந்தசம்போஜி  
மகிபன், தஞ்சமெனவே அருதிமன்னவனை வரவிடத் தனதுபுண்  
ணியமாகவே, சர்ப்பகிரி யரனுக்குமுன்னுறு கிராமங்கள் சருவமா  
ணியமாகவே, கஞ்சனெனமாலெனப்பூசனை புரிந்தனன் கனசங்குகிரி  
துருகமும், கட்டிராதாபுரங்கட்டி மதுரைக்கரசர் கனபட்டமுங்  
கட்டினன், விஞ்சபுகழாவகிரி யீசரிடதிருவிழா விடலபலேராய  
னும், மேன்மையொடு சொன்னபடி கெங்கோஜிபுபதி விரிவுற  
நடத்தினானே. (211)

அம்புவிபுரக்கவரு சம்போஜி தருமமென வருதிபூபதி மகிழ  
வே, அந்தணன்விட்டல பலேராயர் கெங்கோஜி யன்புடனடத்து  
மெனவே, உம்பர்தொழு மர்த்தநாரீசரிட சந்நதியை யுண்டாக  
வகைசெய்தனன், உயர்படிநடத்தினன் சர்வமானியமாக லூரனைத்  
துந்தந்தனன், தம்பமெனவே குரவர் தானீகர் பரிசனர்கள் சதுர்  
மறைவலோர் யாவருஞ், சந்தோடமாகவே தாய்தந்தைபோல்

வந்து சகல வரிசைகளுதவினன், நம்பின சனங்கடனை நன்றாய்  
டத்தினன் நாலுமறையோது நிபுணன், நாகரீகன்புகழ் விமோசி  
கோவிந்தர் நானிலந்தனில் வாழ்கவே. (212)

வீமோஜி பண்டிதர்.

பொங்கரவ கிரியர்த்தநாரீசர் சந்திப் பூசனை திருப்பணிக  
ளும், புகலரிய ருத்திராபிடேசு கட்டளைகளும் பொன்னிந்தியுதகங்  
களும், தெங்குலவு பலசோலை வாகிவங்களுந் தெருவிதி முகபத்  
திரமுஞ், சிகரகோபுரம் மகாமடமன்ன சத்திரமுந் திருவிழாவை  
போகமும், மங்களகரங்கொடு தினமாசவுற்சவமு மகரதோரண  
வாசலும் மன்னுதினபூசை பதினாறுபசாரமு மருவுபலபல தரும  
மும், கொங்குலவு சம்போஜி தருமமெனவே வரிதிகோமானுரைத்  
தபடியே, குணமருவு கெங்கோஜி மனமருவு வீமோஜி கொற்றவ  
னடத்தினே. (213)

தாரணிபுரக்கவரு சம்போஜி மன்னவன் நனது புண்ணியமா  
கவே. சர்ப்பகிரி யீசருக்கருதி மாபூபதி சந்திர காவீச்சரிகையும்,  
ஏர்பெறுபுராசலன் விட்டலபிஷேராயனியல் சந்திரகாவீச்சரிகை,  
ஏண்டிசைமதித்த சந்தோஜியொரு, துதிலாடை யின்பமுடனேதந்  
தனன், காரணிக வவதார கோவிந்தவீமோசி கட்டுவாணத்துகி  
லுடன் கம்பியிருசேலையும் கனகப்பதக்கமுங் கனதுராயுந்தந்தனன்,  
வாரணியமுமைபாகர் சோமசுக்கிரவார மருவு படியில்வார்ச்சனை,  
மகிழ்வுற நடத்தினன் பிறையாயிர்தொழுது மைந்தரொடு. மிக  
வாழ்கவே. (214)

நந்தியாதீபந்தூப நடத்திவாத்தியங்கள் லேசு  
சந்தியில் மூன்றுநூறு தீபமுந்தயவாயேற்றி  
புந்தியே மகிழ்வீமோசி பூசையீ ரெட்டுங்கோதை  
பெந்தையார் தமக்கன்பாக வியல்பொடு நடத்தினே. (215)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தருநாடனாகிய சம்போஜி ராஜன் தருமமென்றே  
குரு நாடனுமெங்கள் வீமோசி பண்டிதன் கோதையிலே

ஒருநாளு மில்லை யெனவா வணியினுயர்பெரிய  
திருநா ணடத்திவைத் தான்மூன் றுலகமுஞ் சித்திக்கவே. (216)

பரிமள வல்லி பாத பாடகஞ் சிலம்புபட்டம்  
புருவ நேத்திரங்கிரீடம் புகழ் வுண்டாக்கியிந்து  
முருகவேள் கயிலாயப்பர் முகமுறு பட்டஞ்சாத்தி  
மருவுவீமோசி மன்னன் மைந்தர்களுடனே வாழ்ந்தான். (217)

கண்டோஜி.

கோதையரனுக்கிரண்டபிசேக கலசமுங்குலவுகண்டிகை யொ  
ன்றுடன், குழிவுறுபடிக்கமொரு நாலுமுத்தட்டமும் கொண்டபரி  
வொடுதந்தனன், மாதலவுபரிவட்ட வகைதிரைச்சீலையும் வரிசை  
யுடனேதந்தனன். மன்னிரத முட்டியுங்கட்டி யேதினபூசைமாச  
பூசையுமேத்தினன், நீதியொடுகுரவோர்கள் மறையோர்கள் தானீ  
கர் நிரைபரிசனத்தாரையும் நேசமுடனையினிது சம்பளஞ்சாதங்  
கள் நிறைவேற வுருள்செய்தனன், வேதியர் குலோதயன் கெங்  
கோஜிராயனன் மேவுமணியஞ்செய்யுநாள், வீறுபுனைசாமரசு கண்  
டோஜி மன்னவன் மேதினியின் மிகவாழ்கவே. (218)

வாசவனொப்பனையானோன் கெங்கோஜிபாற்கரயன் மனதுமே  
வப், புகரர்தன்குலதிலகன் சாமரசுகண்டோஜி புகழ்செங்கோட்டில்  
சசருக்குத்திருப்பணியுந் திருநாளும் படித்தரமுமேற்றமாக, நேச  
முடனேநடத்தித் தருமமுடன் புகழை நிலை நிறுத்தினானே. (219)

கட்டளை ககலிப்பா.

சீர்பொருந்திய செங்கோடையீசனார் சித்தமேவு திருப்பணி  
மாலையைப், பார்பொருந்து சதாசிவபண்டிதன் பாடி யென்றும்படித்  
திடத்தக்கதாய், ஏர்பொருந்தியசம்பளமாறுபொன் னிரண்டசாதம  
பூபுழங்கூடவே, தார் பொருந்தியவீமோசி பண்டிதன் ருணனித்த  
ன னீழீழிவாழ்கவே. (220)

வெண்பா.

கட்செவிக்கி ரீசருக்குக் காலசந்திக் கட்டளையும்  
பட்சமுடன் பாலூற்றும் பண்ணவே—தச்சகலும்  
பங்கயஞ்சேர்விமோசி பண்டிதரா யன்பரிவாய்  
தன்கையிலே தந்தான் றனம்.

(221)

பெரியயன்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

சீர்மேவுகலிபுக சகாத்தமாயிரமீது சேருமறுநூற்றாறினிற்,  
செல்லுருத்தோற்காரி கார்த்திகைத்திங்களிற் தேதியொருபகினை  
ட்டிலே, ஏர்மேவு மாதிவாரந்தசமி கூடிவரு மெழிலுத்திரட்டாதி  
நாள், ஏரகங்கயிலாயர் பலிபீடமுங் குறடுமின்பமொடு தாபித்தனன்,  
தார்மேவுகென்கோஜி பாற்கரன் மனமேவுதயவுவீமோஜி மகிபன்,  
தாசணிபுரக்கவரு நாளை வரும்ம்கிழ சைவகுருகுலசேகரன்,  
பார்மேவு புகழர்த்தநாரச பண்டிதன் பரிவுபெறுதெய்வநாயகம்,  
பாலனெனுநாயகந்தந்த பெரியய்யபூ பதிதரும மீடேறவே. (222)

கட்டளைக்கலிப்பா.

சைவசேகரன் செங்கோடையாதிபன் றுணுவாமர்த்தநாரச  
பண்டிதன், தெய்வநாயக மன்பான நாயகஞ்செல்வனான பெரியய  
பூபதி, மெய்வியாபர் கயிலாயசந்தி மேவுபத்திர பீடங்குரடுதான்  
லகவியாபதனங்கொண்டு கட்டினன் காசிபன்குல நீழிவாழ்கவே.

மரிராஜன்.

திரமருவு கலிபுகசகாத்தமாயிரமீது சேருமைஞ்நூற்றினு  
டனே, செல்வருடமுப்பதினமேல் சர்வதாரியிற் சிங்கமாதந்தன்னி  
லே, ஏர்மருவுமுப்பத்தொராந்தேதி பூசமு மின்பமங்கள் வாரமும்  
எழில்பெறுதுவாதசி கவுலவஞ்சிவயோக மேற்றநாள் செங்கோட்  
டிலே, ஆர்மருவுசெஞ்சடைக் கைலாசநாகேச ராதித்த ராதியாக,  
ஆதிகேசவர் வரையி லஷ்டபந்தனமிக்க வன்புடன் செய்வித்த  
னன், பார்மருவு சீர்த்திபுனை கண்டர்வநரசய்ய பார்த்திபன் றரும

மெனவே, பஞ்சவர்சகாயனைய கவுடராஜனருள் பாலகன்மரியேந்  
திரனே. (224)

செப்புஞ்சகாத்தத்தி லாயிரத்தைஞ்ஞாறு சேருமுப்பத்தொன்  
றினிற், நிகழும்னிரோதியிற் சித்திரைத்திங்களிற் நேதியொருபதி  
னெட்டிலே, வைப்புற்றவெள்ளியுந் த்ரிதிகையுடனனுசமும் வரி  
சைபெறுமேனாளிலே, மன்னவன்கண்டர்வ நரசராசேந்திர மகீபா  
லனருள்செய்யவே, யப்பணையிலிருநூறு முந்நூறுபொன்னுடனஞ்  
நூறுபொன்கூட்டியே, ஆயிரம்பொன்னுக்கு மர்த்தநாரீசருக்கதிக  
பூசனைசெய்தனன், இப்புவிபுளோர்பரவு சங்ககிரிதன்னிலே யியலரச  
புரிபுராளில் இன்பமிகு செளடையன் கற்பபரி பாலகனிந்திர தரும  
ரிராஜனே. (225)

திருமருவுகலியுக சகாத்தமாயிரமீது சேருமைஞ்ஞாற்றினு  
டனே, செல்வருடமுப்பதுட னென்பதேர்விளம்பியிற் சேட்டமு  
சந்தன்னிலே, குருமருவுதேதிபதினைந்தில் வெள்ளிக்கிழமைகுலவிய  
துவாதசியநாள், கோதையம்பதியில்வாழ் கைலாயநாதரிட கோபுரந்  
தனைமுடித்தான், தருமருவுநிதியங்கள் சதுருபாயத்திலுந் தானுகவே  
யிந்தனன், தாம்பிரக்கலசத்தின்மேற் பொன்புசியதன்மீது தாபனஞ்  
செய்வித்தனன், மருமருவு மகிகூரில் வாழ்கிருஷ்ணராசேந்தர் மகி  
பாலகன்றருமமாய், மன்னுபுகழ் செளடையன் கற்பபரிபாலகன் மரி  
ராசமகிபாலனே. (226)

கட்டளைக்கலித்துறை.

மாகனம்பெற்ற மரிராசபூபன் மனதுமெச்ச  
நாகரிகம் பெறு மாவருணத்திரி நல்குமைந்தன்  
கோகநகப்புய னப்பயபூபன் குணமுடனே  
மோகனமலை தரித்தான்செங் கோட்டு முதல்வருக்கே. 227

யோகாதிபர்தொழு நாகிசனூர்தம் முளமகிழ  
நாகாபரணந் தனைத்தரித்தான் றெண்டைநாடன் மிக்கத்  
தியாகாதிபனெங்கள் நல்லுருத் தண்டி: தெரிந்தளித்த  
வாகானகீர்த்தி கனகசபையெனு மன்னவனே. (228)

ஆசிரியவீருத்தம்.

செப்புஞ் சகாத்தத்தி லாயிரத்தறுநூறு சேருநாற்பத்தெட்டின்மேற், செல்லாண்டு பிலவங்க விடபமதிநடைபெறுந்தேதி யிருபத்துமுன்றின், மெய்ப்புற்ற சோமவாரஞ்சதுர்த்தசியொடு விசாக நக்ஷத்ரதினமும், மேவுசிவயோகமுங் கோசவாகரணமும் மென்சின்கலக்னமதனில், அப்பார்தென் கைலாயவரையென்னும் நர்க்கிரியர்த் தநாரீசுரர்க்கே, ஆனதொரு பெரியரதமுண்டாக்கி யுற்சவம் மன்புடன் றுன்செய்தனன், ஒப்பமிசுமைசூரில் வாழ்கருஷ்ணராஜேந்த்ரவீடையர் புண்ணியமாகவே, உல்லள்ளி வாழ்சென்ன ராசசிக் கேந்திரன் உலகுதனின் மேன்மைபெறவே. (229)

பெரியயன்.

கட்டளைக்கலிப்பா.

செஞ்சொல் சேரர்த்த நாரீசபண்டிதன் தெய்வநாயகமன்பா னநாயகர், தஞ்சமான பெரியயபூபதி சர்ப்பயவெற்பின் றிருப்பணி மாலையை, விஞ்சைமன்னர் சபைக்கரங்கேற்றியே மேவுமுப்பழஞ் சம்பளஞ்சாதமும், அஞ்சலாக வரிசையுந்தந்தன னாயிரம்பிறை கண்டேயிருக்கவே. (230)

குருக்கள் சீனிவாசயன்.

வீருத்தம்.

சைவசிகாமணி மறையோனூலம்பாயர் தழைக்கவந்தோன் கவிவிதுரன் றுனசோமன், நெய்வசிகாமணிக்கு ரவனுதவுபாலன் சீனிவாசயமகிபன் றிருச்செங்கோட்டில், ஐவர்சகாயனுக்கு வடகடலாம்பாலுற் றதனை விரிவாக்கிவைத்துப் படியுங்கட்டி, கைவச காஞ்சனம் கொடுத்துப் பரற்குமாகக் கவமுதன்தானபலன் கைக் கொண்டானே. (231)

முதிருமாமறைக்கோதையம் பதிவாழ் முன்கணீசுரனார்க்குச் சதுரனாகிய சொக்கலிங்கேந்திரன் றனது புண்ணியமாக விதுரனாகிய சீனிவாசயன் றமிழ்வித்தையன்பொடு நாடி மதுரைநாயகன் மாந்தையிலொருபது மாநிலந்தந்தானே. (232)



வீமோசி.

ஆசிரியவிருத்தம்.

பூமேவு கலியுகசகாத் த மாயிரமீது போந்தவறுநூற்றேழினிற்  
பொலிவுதருரக்தாக்ஷி மிதுனமாதந்தனிற் புண்ணியமுதற்றேதியின்,  
மாமேவு சுக்கிரவாரந்துவாதசியோடு மன்னுமசுப்திசுகர்மம், வ்ள  
மானகவுலவந்தனு சுபலக்கினமான மங்களமுகூர்த்தத்திலே, கோமே  
வுசம்ஃபோஜி விட்டலபலேராயர் குலவுகெங்கோஜி மகிழுங், கோ  
விர்தவீமோஜி தனதுபயமாகவே கோதைமாநகரில்வாழ்ந், தே  
மேவுகயிலாயநாதரொரு பாகமுறை தேவிபரிமளவல்லியார், சிர  
மீது ரசிதக்கிரீடந்தரித்தனன் செகமீது மிகவாழ்கவே. (233)

இராமச்சந்திர ராயக்கன்.

அலைமேவு சடையருமை யொருபாகர் கோதைநகரனதான  
மடதருமமும், அபிடேக்சந்தனம் பொன்னிநதிமஞ்சன மமுதுபடி  
யைந்துகுறுணி, நலமேவுதயிர்கறி யமுதத்தியான மொடுநந்தவ்  
னமுங்குபமும், நடனதாண்டவர் நூபுரங்கவரி துகிலாடைநல்ல  
கார்த்திகைதீபமும், நிலமேவு சோழ சிந்தாமணியிலே யைந்து  
நெடியபுல்லுரைந்துமா, நிகழுநாட்டா மங்கையோடு முகவைந்து  
மாநீதியருவுரைந்துமா, பலமானதூசியூர் தனிலைந்துமானிலம் பக  
ருபயமார்க்க வரிசை, பத்தியுடனே நடத்தினன் ராமச்சந்திரபூ  
பதிமனைதழைத்தேறவே. (234)

மாதுசேர்புயன் ராமசந்திரன்பணி மலைவாழ்  
நாதனார்மடம் பூசை நந்தாவன நடக்க  
நீதியாயிலுப் பைக்குளம் பூதனேரியையும்  
ஈதல்செய்தனன் கோனயம்பதிவரு மிறையே, (235)

சின்னப்ப நாயக்கன்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருமருவு மரவ்கிரி யீசருக்கமுதுபடி தினமுமொருபது கறி  
களுஞ், சிறுபயறு திருமாலை காவேரிமஞ்சனந் திகழடைக்காயுமி  
லையுந், தருமருவு தோணிமட மனதான மண்டபந்தங்கு மன்னத்

துவசமுஞ், சைவமடந்தவன தண்கூபமண்டபந் தன்னிலாவணி  
முலமும், மருமருவு மாசுவையாசியில் விழாவினிய மண்டபப்படி  
பூசையும், மன்னுசங் றமபாரி வேட்டைதீபாவணியில் வடிவானபரி  
வட்டமுங் குருமருவு வந்தியாபாடாண தீபமுங் கோவிலுட்பல  
தீபமுங், கோகனகவாவிசெறி தினசை வரு கிருஷ்ணயன் குலவு  
சின்னயனுபயமே. (236)

பெத்தயன்.

செப்புஞ் சகாத்தமாயிரமீது நானூறு செல்லுமிருபத்தந்தி  
னிற் றிரமான பரிதாபி வருடமகரத்திங்கள் தேதிமுதலான சனி  
யும், வைப்புற்ற பஞ்சமியு மீனலக்கினமான வரிசைதருமேனா  
னில், மணிபமோவப்பனிடு வந்தியை யகற்றியதி மன்னனுத்தார  
முடனே, அப்பருப ரர்த்தநாரசரிட பூசையாலம் பாயர்காசிபரை  
யும், அழகானதனிகை திருமேனிகாவலரினிய ரானசெங்குந்தரு  
டனே, சர்ப்பாடு கோதைநகர் தாபித்தனன் செவ்விபெற்றயன்  
றினசையதிபன், சந்திராதித்தர்வரை திக்குவிஜயஞ்செய்து தாரணி  
யின்மிகவாழ்கவே. (237)

கோண்டமராசன்.

ஒண்டொடி செந்திருத்தினசை கிருஷ்ணயன்சின் னயனுடை  
யபுபயமாக, மண்டலமெண்புகழேறு குரோதிதுலாமாதநல்ல வரி  
சையாகத், தண்டமிழ்சேர் கோதையுமைபாகருக்குத் திருநாளிற்  
சார்துசாதநக், கொண்டம ராசயனினிய வெள்ளியினுற் கண்ணி  
பண்ணிக்கொடுப்பித்தானே. (238)

வெண்பா.

நாககிரிக் கேழுகரை நாட்டுபய மார்க்கவரி  
நகவகைக் கொப்பமெழுதினன்—பேகனெனுந்  
துன்னுபுகழ்ப் பள்ளியப்பன் சொற்படிக்குத் தென்றினசைப்  
பன்னுதமிழ்ப் பெற்றய பூபன். (239)



## குமாரசாமி முதலியார்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

நன்மைபெறு கலியுகசகாத்தமாயிரமிசை நடக்குமைஞ்ஞாற்  
றினுடனே, நலமானதொண்ணூற்றொடொன்று கிலகமகர நாகிருப  
துடனாறினிற், நென்மருவுதிரவாரமுஞ் சதயமும் பெற்றதிரிதிகை  
பரியாயோகமுஞ், சீரானவாலமும் விடபலக்கனமாஞ் சிறந்ததொரு  
மேனாளினில், மன்முறைமை புரிவளவன் மாவையாட்கொண்டவன்  
மகிழ்குமாரச் சுவாமி, வளரரவ கிரிமேலைவாய்தல்வட பாரிசம்  
வருவிசுவநாதர் தமையும், இம்மையில்வரந்தருவி சாலாட்சியும்  
பலியுமினிய கணபதிநந்தியு மியையினொடு பிரதிட்டை செய்தனன்  
பிறையா யிரந்தொழுதுமிகவாழ்கவே. (240)

கட்டளைக்கலித்துறை.

கிலகந் தையிரு பத்தாறின் மந்தன் கிழமையன்று  
மேலக வாய்தல் வடவரு கேவிச வேசுரரை  
மாலகஞ் செய்தருச் சித்தா னரவ மலைமிசைபூ  
பாலகன் மாவைக் குமாரச் சுவாமி பலன்பெறவே. (241)

ஆசிரியவிருத்தம்.

பணிமலையில் வேலருமை பாகர்விசவேசுரர் படித்தரநடந்து  
வரவே, பரிவினொடு வெண்கலக்கிணறு நாற்பாங்கெல்லை படியாதி  
பொத்தனூரும், மணிகுலவு குண்டுக்கல் மகமையெழுகரை நாட்டு  
மகமை மேல்கரைமகமையும் வாங்கல்நில மாறுமா வும்பட்டயந்த  
னை வரைந்துகல்வெட்டுமெழுதி, அணிதவச நித்திச \*னுக்குதவி  
வதுவைபுட னுசாரியபிடேசமும், அரவகிரி தனிலோதுவார் சம்ப  
ளக்கொல்லை யனதானமடதருமமுங், கணிதிரமதான பரதேசமுத்  
திரையினதிகாரமொடு தாபித்தனன், காரணிகமாவைக் குமாரசா  
மித்துரைக் காராளகுலதீபமே. (242)

அரவகிரி யீசருக்கமுதுபடி யனுதினமுமையைந்து மேழுதளி  
கை யானகற்பயறுபடி யாவினெய்ப்பழம் வெல்ல மருமடைக்காயுமி

\* ஒரு கட்டளைப்பண்டாரம்.

லையும், பரிவினோடெண்ணெய் படிபழமுப்ப தினியதயிர் பா லுமெ லுமிச்சம்பழம், பசுவினையரைப்படியு மதுவரைப்படி மஞ்சள் பல மொன்று சர்க்கரைபலம், விரிவுபெறு காவேரி யுத்கமொருகாவடியு மேவுசந்தனமொருபலம், வீறுகற்பூரசாம் பிராணிகள் வராகனிகை மிதமஞ்சனத்திரவியம், மருவமருமலைநற் கந்தமுட னேபுமுரு மாறாமலிவைதந்தனன், மாவையாட்கொண்டான் குமாரச்ச வாமி நதி வங்கிசமகாவேருவே. (243)

ஆடரவகிரி வேலர்சந்தி முனொருமஞ்ஞை யைந்திக்குத்தீப முன், னானதிபங்கள்பல கிண்ணிபலதளிகை பல வடிடேக கலசம ணியுந், தேடரியவாலவட்டங் கவிகை கண்ணாடி செப்புக்குடங் கண் டிகை திருவாலிரீ ராசிதட்டுபல தூபமொடு தீபதண்டிகள் கவரிகள், நீடுதவ நித்திசனுக்கு மிப்படியிந்து நியதிகன்மட மண்டபம், நேய மடவடிமை பசு நந்தவனமுந்தந்து நிருவாகபடிசம்பளம், நாடரிய தானீகர் தன்வர்த்தனைக் கொல்லை நன்றாக வருள்செய்தனன் நன் மைபெறுமாவைக் குமாரசுவாமித்துரை நதிசூல சிகாரத்தமே. (244)

சீரணியுமேட மாதத்தில் வருபரணியுந் சித்திரையில் வரு மதியமுந், திருவிழாமண்டப சிறப்பானிமூலமுந் திருவாடியின் பூரமும், வேரணியுமாவணி நன்மூலமுங்கேதார விரதமுமகா நவ மியும், விசுவினயிலேகமு மகா கந்தசஷ்டியின் விரதமுந் தீபாவளி, ஏரணிக்கருத்திகையு மார்கழியு மாதிரையு மினியசங்கிரமபூசையு, மிரவு சிவபூசை மகமண்டபமு மீனமும் மிலகுமுத்திரபூசையுந், தாரணிபுரக்கவரு மாவையாட்கொண்டவன் றருகுமாரச்சுவாமி, சர்ப்பகிரி யீசருக்கிப்படி நடத்தினன் சந்ததமுமிகவாழ்கவே. 245

மீனமுதல் மிதுனமளவாகவும் மரவகிரி வேலரைபுமுமைபாக ரை, மேனிகுளிரும்படி சுகந்த கற்பூர மொடு ம்ருகமத குழம்பு சாத்தி, ஆனபரிவட்ட மல்லிகை சாதிமல்லிகை யணிந்தலங்காரித் தன, னமுதடைக்காயிலை வடைப்பருப்பா திக ளமைத்துற நிவேதித் தனன், பானுவொளியான பிரதோஷ கட்டையோடு பலகார்த்தி கைப்படிகளும், பரிவட்டவகைநாலு நந்தியாதீபமும் பலதிப்பிக

வேற்றினன், மானபரன் மாவையாட்கொண்ட பூபதியருள் வருகு  
 மாரச்சுவாமி மாதரும் மாகநித்தீசுரனுமிப்படி வளம்பெற நடத்தி  
 னானே, (246)

மண்டலந்தொழுதேவ ராசய நரேந்திரன் மந்திரிசுமாரதள  
 வாய், மன்னனுலகாளு நாளின் முத்துவசவ்யயஸ் வரவென்று  
 நித்தீசனை, கொண்டலெனவுதவுமா வைப்பதிவிளங்கிய குமரச்  
 சுவாமி மகிபன், கோதையுமை பாகருக்குத் தருகிராமமுங் குலவு  
 மகமையுமருளியே, அண்டையிலழைத்துமுன் நெப்படி நடந்து  
 வரு மப்படி நடத்தென்னவே யப்பணைதரத்திவ்ய லிங்கயன் ஸசாற்  
 படியி னந்தமுனிவன் பரிவுடன், பண்டையில் வளம்பெறு படித்  
 தரநடத்தினன் பணிமலையரன் கருணையாற், பாராளவந்த மகிசுரா  
 னும் மன்னவர்கள் பலகாலு மிகவாழ்கவே. (247)

தாரமங்கலம்,

கட்டி முதலியார்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

அனவரத மாவகிரி யீசருக்கமுதுபடி பழப்பொருகுறுணி  
 பயறு, மதனிலொரு படிதோசையப்பொருபடிபுண்ணி யாகமொ  
 ருபடிபொங்கலும், மனவரத மானவடி சிற்றளிகை யொருபது  
 மணத்தகறி நெய்கனிகுளம், மாலேசம்பாவமுது சாலேதத்தியோத  
 னம் மருவுகற்பூரவிடயம், தினவிரதமான வாரிடைக மெள்ளெண்  
 ணெய்ப்படி தேனுமொரு நெப்பிடி, தேங்காரிசென்டி பழநூறொடிள  
 நீரைந்து திருமஞ்சனத்திரவியங், கனலிநாடா முத்துகு கன்ன  
 லின்பிழிவு காவேரி கந்தவுதகங், கற்பூரவரிடையுமும் புனுகுகாப்பு  
 மிவை கட்டி பூபதியுபயமே. (248)

சந்ததமுமாவகிரி மீதிலந்தணரன்ன சத்திரம் வாரி குரவோர்  
 சங்கமாச்சனை யதிதிகட்கிருபதமுது நற்சந்தியாசி கன்பிட்சையும்

சிந்தையுறை முருகீசர் மேனியசிவாலயந் தேவிகணபதி நந்தியுஞ்,  
சிவபூசைமடமாலயம் வாபுமூலையின் றிகழ் விநாயகர் கோவிலும்,  
புந்திதருமாதிகேசவர் மேவுகோவிலும் புசுலுபய நாச்சிமாரும்,  
பொலிவுதரு சத்தமாதர்களுறை கோவிலும் புயலுலவு மேல்கோ  
புரங், கந்தருமை யொருபாகர் தன்றிருவி ழாவினிற் கனசுகத்தி  
ரபோஜனங், கவினுதவு சந்திரசேகரர் கெளரிதிருமேனி கட்டி  
பூபதிபுபயமே. (249)

வேறு.

அரவகிரியீ சரார்க்கு ருத்தி ராட்சபுகங்கண வலயம். அணி  
தோட்டரளமாலிகையுமரசந்தழைப்பொன்மணிப்பதக்கம், மருவின்  
முலையாளுமை வாயிரமணிபொட்டொடு மஞ்சக்காரை, மணமங்  
கிலிய முலைத்தளமு மகிழ் கொப்பொடு கொந்தளவோலை, விடிவுபெறு  
தோணுகபடம் விளங்குபுய தாயத்துமணி, மேவுந்தகட்டுப்பச்  
சைவட மேலாங்கனகவுருமாலுங், கரிவண்மைபுட நெடுக்கவலங்  
காரத்திருமஞ்சனக் குடங்கள், கவளம்பாகன் முதலியன கட்டி  
ராயன் புண்ணியமே. (250)

செஞ்சொற்பணிவெற் பார்ப்புசத்திருநாட் சிறப்புமண்டபமுந்  
திருக்காவேரித்துறை முழுக்குந் திருகார்த்திகைநட் சத்திரமும்,  
மிஞ்சுபுழ்சேர் மாசிமுதல் விழாவுமெட்டார் திருநாளும் விசாகத்  
திருநாள் முதற்றிரு நாள் விளங்குமேழார் திருநாளும், நஞ்சைப்பு  
சித்த சிவநிசியு நற்கேதாரஞ் சவுத்திமகா, நவமி நரகசதுர்த்தசியு  
நற்கார்த்திகையுஞ் சசிவாரங், கஞ்சற்பகிரி மிசைகிருத்தி காதீபா  
ரோகணப்பொரிமார் கழியாதிரைச்சங் காமச்சிறப்புங் கட்டிரா  
யன்புண்ணியமே. (251)

விளங்குபுசுழ் சேரரவகிரி வேலன் சிகரவிளங்கோவில், வே  
லன்றிருமுன் மாயூரம் வில்வார்ச்சனை யாபிரகாமம், உளங்கொள  
முதமெனு முதக மூறு \*முதம் பரக்கினறும், ஒங்குபுக நூறெரு  
மைபுநூ றுபயமார்க்கத் திருப்பணியுந், தளங்கொளரியாசனக் குறடு

\*அத்திக்குட்டைக் கிணறு.

தந்தச்சிவினை மணித்தூபி தங்கக்கலசஞ் சந்தனத்தின் தருவாற்  
சுமைத்த சப்பரமும், கலங்கமகளும் பணியசல காவலருக்குப்படித்  
தரமும் காருணியஞ்சேர் தாரமங்கைக் கட்டிராயன் புண்ணிய  
மே. (252)

சீலம்பெரிய பணிமலைவாழ் சிவன்ஈசனைசெய் தேசிகர்க்குச்,  
செந்நிலைகங்களஞ்சி லாறுகட்டி திகழ்முக்களஞ்சிறி பவத்திரமுங்,  
கோலம்பெரிய துகிலாடை குலவுமனைவர்த்தனை நடத்திக், குமாரர்  
களுக்கு வித்தை கற்றுக்கொடுத்துப் பரிசோதனைபார்த்து, ஞாலம்  
பெரியகனகசபை நல்ல விருத்தா சலத்திலுறை, நற்றேசிகர்க்கு  
நிகராக்கி நன்றாய்ப்பெருமை நடத்துவதுங், காலம்பெற வந்தனர்  
கருமங் கடவாவகையின் முடிப்பதுவுங் காதல்பெருகு தாரமங்கைக்  
கட்டிராயன் புண்ணியமே, (253)

பன்னுந் தமிழ்சேர்கோதையுமை பாகன் றனக்கே வுபசாரம்  
பதினூறியற்றித் திருப்பணியா பரணந்துகிலானதுங் கொடுத்து,  
மன்னுந்தலத்தை யாதிசைவமறையோர் தம்மைத்தனதுதர வாச  
மெனவே வுபசாரமருவி மனவாஞ்சிதமளித்து, பொன்னும் புவி  
யும் ரதகசமும் புரவிசிவிகைகாலானும், புதல்வர்பெருமை யழகா  
ண்மை புகழுந்தவமுஞ் செளரியமுங், கன்னன் றனைப்போற்றுகொடை  
கருணை கவிதைவிசய மதுரீதி, காருண்ணியமும் நவநிதியும் கட்டி  
ராயன் பெற்றனனே. (254)

வேறு.

பன்னுமறைதெரிகோதை யுமைபாகர் சிகரமுமை பாகமு  
டையார் பெட்டகம், பைங்கனககோளகச்சிறுபீடமும்ப்ரபை படிச்  
கமபிடேகபீடர், தென்னுலவு வடவாசன் முன்மண்டபஞ் சத்திர  
தீர்த்தக்கலிங்குமதினூந் தென்றிருமடப்பள்ளி வடகோபுரஞ்சகஸ்த்  
திரலிங்கமுங் கோயிலும், மின்னுவேல் மணியொட்டியாணங் கிரீ  
டம் விளங்கு ருத்திராட்சவடமும், வீரூர்சவுக்களி பதக்கமொடு  
திருவாசி வெள்ளியபிடேக கலசங், கன்னல்செறி நந்தவன கூப  
மண்டபபூசை கயிலாய வாகனமதின் காட்சி கிங்காரமிகு தோப்பு  
மிவைசீயால கட்டி பூபதியுபயமே. (255)

தலமருவுகோதையுமை பாகர்பூசைக்கினிய தாம்பிரகிடார  
சருவர், தாபிக்கவபாத்திரங்கள் கொப்பரைகண்ணி சங்குசேனைக்  
கால்களுங், குலமருவுதனிகை மணிபரிவாண மட்ட ணிகை குட  
தீபமுந் தூபமுங், குடையாலவட்டமுங் கண்ணாடி தட்டமுங்  
குளிர்சத்ர சாமரைகளும், நலமருவு பட்டுவகை பீதாம்பரஞ் சல  
வை நல்ல சந்திரகாவியும், நானாவிதங்களழகான பரிவட்டமும் நயந்  
தமேற்கட்டு திரையுங், கலைமருவு தேரலங்கார மணிமகுடமுங்  
கவினுதவு பெரியரதமுங் கனமான தாரமங்கையின் மேவு சீயால  
கட்டிபூபதியுபயமே. (256)

, தினமரவகிரியாரை யபிடேகமகபூசை செய்நாலு வேதமுழ  
வந் திகழ்மந்தர புட்பவில்வார்ச்சனை ப்ரதட்சணை செப நமஸ்கார  
நியமம், மனமருவுபூசை மறையோர் கணக்கறை காவல் வர்த்தியார்  
சாஸ்திரிகளும், மடமடிமை காவேரி மஞ்சனமுமானிகையு மலர்  
மேவு நந்தவனமும், தனமருவு மிருடோலு நாகசுரமிருவருந் தல  
புராணத்தோதலுஞ், சந்திதியிலொருநாலு நந்தியாதீபமுஞ் சந்தியா  
தீபங்களுங், கனமருவு சாம்பிராணி குங்கிலியதூபமுங் கற்பூர  
நிறைதீபமுங் காரணிக வடகோபுரத்தி விருதீபமுங் கட்டி பூபதி  
யுபயமே. (257)

சீருலவு கலியுக சகாத்தமாயிரமிசை சிறக்குமைஞ்ஞாற்றெழு  
பதின், நிகழாறதான விசயந்தனிற் பங்குனித்திங்கனொரு பத்  
தொன்பதின், பாருலவு பூர்வபட்சந் தசமி பூசமும் பரவுசக்கிர  
வாரமும், பன்னியசுகர்மமுந் தைதுலையு மிதுனமும் பலனுதவு  
மேனாினால், ஏருலவு செங்கோடை வருதிருவிளங் கோவிலெழிலா  
ன வேலர் திருமுன், நியல்பான மயில்வாகனந்தனைப் பிரதிட்டை  
யினிதாகவே செய்தனன், தாருலவு மார்பினன் மங்கையிம் முடி  
கட்டி தந்த சீயாலகட்டி, சற்புத்திராதிசுளுடன் முறைநடத்தியே  
சந்ததமு மிகவாழ்கவே. (258)

MAHAMAHOPADHYAYA

DR. U. V. S. IYER LIBRARY  
BESANT NAGAR, MADRAS - 90



கட்டலாக்கலித்துறை.

துங்கக் குரோதி தனிலாடித் திங்ஹிற் சோபனமாய்ச்  
செங்கைக் கழுகு தரவே ரகத்தரன் நேனியர்க்குத்  
தங்கக்கடகஞ் சரியும் பவனமுந் தானளித்தான்  
மங்கைப் பதிவரு சீயால கட்டி மகிபதியே. (259)

பொங்கிய செல்வந் தருகோதை பீசரைப் பூசிக்கவே  
பங்கய மார்பனைத் தெய்வ சிகாமணி பண்டிதனைச்  
சொங்கைகயி னாலே கொடுத்தபி டேகமுஞ் சூட்டிவைத்தான்  
மங்கை வரோதயன் சீயால கட்டி மகிபதியே. (260)

விருத்தம்

பங்கயனான சேனா பதிசுரு மணமுஞ் செய்து  
தங்கையின் மனவிருத்திக்குச் சம்பளம்படியுமிந்து  
பொங்கிய புகட்செங்கோடர் பூசனை புரிவதற்கே  
மங்கைமா நகர்வாழ்கட்டி மணிமுடி சூட்டினோனே. (261)

ஆறை-இனையா நாய்க்கன்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

தேமேவுமரவகிரி நாகிசர் சந்தித்திறந்தகற்பகங்கரகமுந் திகழர்  
த்தமண்டப மஹாமண்டபத்தினொடு, தென்னோபுரத்தடிக்கனும்  
பூமேவு நந்தவன வாழிமண்டபபுகை புகழுமஞ்சாந்திருவிழாப்  
பூசைபடி பதினேழு பபறுகறியமுதுதாம் பூலமாலிகை கந்த  
மும், மாமேவு மாசுவையாசி சிவராத்திரி மகாநவமிதிபாவனி மார்  
கழியுடன் கார்த்திகைத்திபொரிசோம வாரமும் பரிவட்டமும்,  
கோமேவு மாலைவடைகாவேரி மஞ்சனங்குலவத்தியானவொலியுங்,  
கொற்றமிகுமாறைவல் லாளனினையானருள் குமாரதிருமலையுபய  
மே. (262)

சீர்மேவு கலியுகசகாத்தமாயிரமிசை சிறக்குமைஞ்ஞாற்றறு  
பதின் செல்லுமைந்தான தாரணவருடமற்பிசைத் திங்களிருபத்  
தைந்தினிற், கூர்மேவுவேலுடைய மகிசுருநஞ்சயன் கோதையந்

\* பொருள்.

தலமதனையே கொள்ளுகொண்டேகினைது கண்டுதயவாகியே கொள்  
னைபரிபோனவகையிற், பார்மேவவே தனதுபுண்ணியமெனச்சிறிது  
பாலித்து நன்மைபுதவிப், பட்சமுடனேசம்பு ரோட்சண நடத்தி  
னன் படிமீதுபுகழ்பெற்றனன், தார்மேவு வாகைபுனை கண்ணப்பர்  
சேகரன் தருமமேகணிநெஞ்சினன், தருமருவு திருமலையல் லாலான  
னினையான் மரபு தருமந்தழைத்தேறவே. (263)

வெண்பா.

\* அத்தர்திருச் செங்கோட் டரனடிக்கே யன்புசெய்யும்  
எத்தலமெண் ணுறை யினையான்கேள்-இத்தலத்தே  
வந்துகொள்ளை கொண்டான் மகிசூரா னீயதனைத்  
தந்துகொள்ளை கொண்டாய் தவம். (264)

விருத்தம்

\* அண்டர்தொழுங் காளத்தியப்பருக்குக்கண் கொடுத்தா யதி  
ர்ந்துவீழு, மண்டபமுந் தாங்கியநற் சிவகோசன் றனக்குமுத்தி  
வருனத்தாயே, கொண்டனிக ரானகொடை யல்லாள் திருமலையா  
குற்றார்வாழ்வே, தண்டமிழ்சேரினையானே துட்டர்கண்டா நறு  
வாகைத்தாமத்தோனே. (265)

\* மூவருக்கு மகத்தியமா முனிவருக்கு மரசிருந்த முன்னை  
யோர்க்குந், தேவருக்குந் திரும்பாத காவிரியைக் கொங்கேற்றித்  
திவறகொண்டாயே, பூவிருக்குமுரமாயன் கடலடைத்தானவன்  
வேடம்புனைந்தவாரோ, யாவருக்கு மினையானே யல்லாள் திருமலை  
யா யிகையோனே. (266)

வெண்பா.

ஏவிளம்பி வச்சரத்தே யேரகநா கீசருக்கு  
மாவிளம்பக் கோயிலுமா மண்டபமும்—பூவிளம்பக்  
கண்டா னல்லாளன் கருணையினே யானுலகத்  
தண்டாவு வாகையுரத் தான் (267)

கொள்ளை போன பொருட்குப் பிரதி உதவியகாலத்துப் புகழ்ந்தமைபோ  
லும்.

வெண்பா.

சந்தியா தீபஞ் சதுரங்கந் தாம்பூலம்  
நந்தியா தீப நடத்தினான்—புந்தியால்  
எப்போது மாறை யினையான் நிருமலையான்  
றப்பாமற் சீர்த்திகொள்ளத் தான். (268)

சிறுமுளசைச், சேங்கோடன்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

நிருமருவுகலிபுக சகாத்தமாயிரமீது சேருமறுதூற்றினுட  
னே, சென்றுவருமேழான சயவருடவையாசி தேதியொரு பதி  
னெட்டிலே, குருமருவு திரவாரசட்டிபுனர் பூசமுங் கொண்ட  
தொருமேனாளிலே, குவலயமதித்ததிரு நாககிரி நாகீசர்கோவிலின்  
சிகரிசெய்தான், மருமருவு திண்புயன் காளிமகிபாலகன் மரபுள்ள  
காவலர்களும், வண்மைசேர் காமாட்சி மாகேசனுரைகேட்டு மன்  
னுரிதிதரவாங்கிய, தருமருவு சிறுமுளசை முத்தணன் சந்ததி  
தழைத்தசெங்கோட மகிபன், தன்னுதெனவேதாம்பி ரக்கலசம்  
வைத்தனன் சகலரும் மிக வாழ்கவே. (269)

மோதூர்க் காங்கேயர்கள்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

மங்களசகாத்தமோ ராயிரத்தைந்நூறு மரு மிருபத்தொன்  
றினில், வரு சர்வதாரிதனிலிடப மாதந்தனில் வாழ்வுதவுபணி  
மலையினாள், எங்களுமை பாகர்பல கணிவாசன்மண்டப மிலங்கு  
மணியொட்டியுடனே. யினிய சித்திரகண்டமுத்திரம்போதிகையு  
மேற்றதளவியைசயலறகளுங், கொங்குகு சாந்துதட்டோடு பாக்  
கல்லோடு குறைவற வழுத்தியேம, கூடமென மண்டபமமைத்த  
னன் வேளாள குலதீபமான கண்ணர், தங்களரசானதிரு மலையர்த்  
தநாரிநல தம்பிகாங்கயபூபதி \* தருமந்தழைக்கவே சந்ததிகிறக்  
கவே தாரணியின் மிகவாழ்கவே. (270)

தக்கை (இசைத் தமிழ்) இராமாயணம் .முதலிய பிரபந்தங்கள் ஆக்கு  
வித்தான்.

குணமருவுபூசைமணி யிடேக கலசநவ கும்பமொன்பது  
பாத்திரங், கொப்பரை கிடாரங்கள் செப்புக்குடந்தயிலே குழிவு  
ருளை யரிவாணமும், மணமருவு தூபார்த்தியேகார்த்தி பஞ்சார்  
த்தி வசவார்த்தி புருடார்த்தியும், வடிவுறு மடுக்கார்த்தி யன்னூத்  
தி திரிதளார்த்தி மங்களாலத்திசூடமும், பணமருவுநாகார்த்தி திரு  
வார்த்தி கற்பூரபரிமள மகாலத்தியும், பலமிகுவிபூதிமடல் குடை  
யால வட்டமொடு பார்வைபெறு கண்ணாடியும், ஜீணைகவரி மெத்  
தை தலையணை சிவிகை மஞ்சமு மினியமுத்துப்பந்தலு, மின்பமிகு  
மோரூரில் நலதம்பி காங்கேய நெணும்பரவுட மாலுபயமே. (271)

மூவுலகு மோசை தருசேகண்டி சின்னமு முழங்கு மெக்காள  
நவீரி, முரசு சங்கொடுதிமிரிடக்கை மத்தளிபேரி மொழிநாக சுர  
பூரிகை, மேவுதவிவொடு சகலபதினெட்டுமேளமும் விருது நாடக  
நிர்த்தமும், வேதமொழி யாகம புராண மாறங்கங்கள் வித்தைய  
திவிதவேள்வியும், பூவின்று மாலைபல தேரலங்காரங்கள் புணையிரத  
முடிகலசமும், பொற்கவிகை சேறாடி கொடியாடை பலவிருது  
புகலரிய தருமங்களும், தாவுபணி மாமலையு மேசரருண்மேவவே  
தனது புண்ணியமாகவே, தானடத்தினெனங்கள் மோரூரில் வரு  
நல்ல தம்பி காங்கய ராயனே. (272)

சோபனசகாத்தமோ ராயிரைத்தைஞ்ஞாறு தோன்று நாற்  
பத் தொன்றினிற், சுகமானசித்தார்த்தி மிடப மாசந்தனிற்றுங்கமிகு  
நாகவரைமேற், ரூபனமதான முருகன் மகாமண்டபந் தளமுத்தி  
ரம் போதிகை, தட்டோடு பாவுகல் சுவர்பிடை வடப்புறந் தாவு  
மருகணியொட்டியுந், தீபநிரை தூபமண மாலைசாயங்கால செல்ல  
சம்பாவடிசிலும், பூபதிமதிக்கவரு நல்ல நாயகனுதவு புதல்வனிம்  
முடிநல்லவன் புண்ணியமதாகவே யித்தனை நடத்தினன் புவிமீது  
மிகவாழ்கவே. (273)

வெற்றிபுனை கலிபுக சகாத்தமாரிர மிசை விளங்குமைஞ்  
னாற்றைம்பதின், மேவு சக்கிலவருடவையாசி தன்னிலே வியனர  
வமலைமேவிடம், பெற்றவுமைபாகர் ப்லகணிவாசல் தன்னிலே

பெரிய மண்டபநடுவிலே பிரியமுடனேம கூடத்தை நிகரென்னவே  
பேருலகு மகிழ்வெய்தவே, பொற்றிருவிமானமது கண்டனனனே  
கதவபுண்ணியங் கைக்கொண்டனன் பூசுரரை யீசனைக்கவிஞராரை  
யரசினைப் பூசித்துவரமெய்தினன், கொற்றமிகுமோரூர் படைத்த  
கண்ணன்கங்கை கோத்திரந்தன்னிலுதயன் கோகனக முகனான  
நல்ல நாயகனருள் குமாரச்சுவாமி தானே. (274)

அரவகிரி யர்த்தநாரீசர் பச்சிமவாச லழகுசித்திரமண்டபம்  
அரவிந்தசிலை மண்டபமுமிருப்புக்கதவு மாணமுகவன் மண்டபம்,  
பிரிவு பெறு தெற்கு வரசற் கதவு தாண்டவப் பத்திரைவிலாச  
முடனே பகருமிந்திரவிமானஞ் சந்தனக்குறமி பன்மலைகட்டுகுறமி,  
திருவளருமாலயத் தளவிசை குகன் கோவில் தென்மேலையுயர் மண்  
டபஞ், சிகரி நடுவிடைமண்டபஞ்சமன் கன்மிசை சிறந்த சித்திரம  
ண்டபம், விரிவுள மகா நவமி மண்டபமுடன் பாரிவேட்டையாடிய  
மண்டபம், மேலமுத வாவியிருபூவனமு மோரூர் விளங்கு நல்லய  
னுபயமே. (275)

திரமேவு கோதையுமைபாகரிட சந்தி திருப்பணி நடந்து  
வரவே, சீமையெழுகரை நாட்டினுபயமார்க்கப்பகுதி சேரவகை  
செய்ததருமம், வரமேவு கயிலாய நாதராலய மதினு மானுபரிமா  
வல்லியார் மருவுகர்ப்பக் கிரகமர்த்த மண்டபமகா மண்டம் பன்னி  
யறையும், முரமேவு நிர்த்தமண்டபமுநட மாளிகையு மோங்கு  
சந்திவீதியி லுற்ற தென்சிறகு நடமாளிகையு நூறுபசு வுயரு  
மறையோரகரமுஞ், சுகமேவு நந்தவனமுங் கிணறனைகமுஞ் சோ  
லைசெறி மோரூரில்வாழ், துங்கனெனு மத்தப்ப பூபனருளால்  
வந்த சுமுகனல்லவனுபயமே. (276)

ஆதரவு பெறு சித்திராபவரணைத்திதியிலாயிரத்தைஞ்ஞாறு  
மே வானவிளநீர்கதலி யின்கனிக ளாயிரமெம்பது பலச்சர்க்கரை,  
போதரவு ததியசு நெய்புமதுவுங் கழைப் புனலு நற்கந்தவுதகம்  
பொன்னிநதி மஞ்சனங் கங்கை யுதகங் கொடு புயங்ககிரியாணை  
வேளை, மாதயவுடன் பரவி யிடேகமேத்தி நல் லஸ்திரம் பலசாத்

தியே மாலைமிகுசந்தன சுதம்பகஸ்தூரிமிருக மதபூடணங்களுதவி  
ஏதமற நல்ல சம்பாவரிசியசனங்களினிய பலகறி சூபமும், இப்  
படி நடத்தினன் குமாரநலநாயக நென்கன் மோரூரதிபனே. (277)

ஏகமா மரவகிரியுமை கரத்திலிலகிய சரிபுடன் கடகம்  
நாககங்கணமுஞ் செவ்வியபவன நன்மணி பதக்கமுந்துகிலும்  
மாகமாதருமோ ரூரதிபதியா மன்னவ நல்ல நாயகன் சொல்  
பேகனாங்குமாரச்சாமி காங்கயனற்பிரியமாயினி தனித்தனனே. 278

வெண்பா.

பவளஞ் சரிகடயம் பல்வயிரப் பொட்டுங்  
கவளமணி கைக்கங் கணமும்—தவளநிறக்  
கோதையுமைக் கென்றே குமாரசுவா மிக்கவுண்டன்  
மாதயவாய்த் தந்தான் மகிழ்ந்து. (279)

காரணிக மாகநிலைக் கண்ணாடி யட்டணிகை  
ஏரணியுங் கோதையரர்க் கீந்தானே—தாரணியெண்  
சீராளன் மோரூர்த் திருமலையத் தப்ப நல்லான்  
பாராளும் வேலமகி பன். (280)

ஆசிரியவிருத்தம்.

அரவகிரி யீசருக்கமுதுபடி னிரண்டுமானகறி சூபமுடனே  
ஆவினெய்ப்பழம் வெல்லமமுதடைக்காயிலையு மாலத்தி சாம்பராணி  
யும், விரிவுபெறு காவேரி யுதகமொரு காவடியு மேவு சந்தனமோர்  
பலம்மேலான கர்ப்பூர கோரோசனம் புதுரு மேவுநந்தாதீபமும்,  
மருவிலுயர் சாதிமல்லிகை முல்லை யீருவாச்சி மணமான செவ்வந்  
தியும், மாலைமுடி பூவில்வமாதிபல கட்டளைகள் மனமேவியே செய்த  
னன், திருவுலவு மோரூரில் நல்ல நாயகனுதவு செல்வனிம்முடி நல்ல  
வன், செஞ்சொல்பெறுவேலன் குமாரச்சுவாமியுஞ் செகமீது மிக்  
வாழ்கவே. (281)

சீரார் சகாத்தத்தி லாயிரத்தைஞ்ஞாறு சேர்ந்ததொண்ணுற்  
ஞென்பதிற் றிரமான நளவருடமைப்பசித் திங்களிற் சேரு மெட்  
டாந்தேதியிற், பேரானசோமவாரந்திரயோதசியுடன் பெரியவுதரட்

டாதிபும், பெற்றநாள் செங்கோட்டிலர்த்தநாரீசர்முன் பெருவிஷ்ணு தீர்த்த குணபால், ஏரானகாசிவிசுவேசுரர் விசாலாட்சி யியல் நந்தி ஸ்ரீபீடமும், இன்பமொடு பிரதிட்டை யாகவேசெய்தன னெழில்பெற்ற மோரூரில்வாழ், தாரார்தடப்புயன் வேலபூபதிபுத வு சந்ததிசுமார நல்லான், தனதுதுணைவெற்றிக் குமாரச்சுவாமியின் சந்ததி தழைத்தேறவே. (282)

வெண்பா.

நாககிரி நாகிச நாதருக்கு வாருணமே  
யாகவிசுவேசரையுண் டாக்கினான்—மேகமெனுங்  
கையகவுண் டன்மோரூர்க் காங்கயர்கோன் வேலனருள்  
\* ஐயனெனு மாகவரா மன். (283)

ஆகமஞ்சேர் மோரூ ரதிபனையக் காங்கயன்சொல்  
பேகன் குமாரநல தம்பியன்பாய்—வாகனந்தான்  
றந்தா னுமைபாகர் தன்பவனிக் கோர்குதிரை  
சந்தோட மாய்த்தழைத்தான் றான். (284)

நாகமுகன் கோவி னடுநா யகக்குறடு  
மாகமுறு மண்டபமும் ¶ வைத்தானே—மேகமெனுங்  
கையான் மதுரை நல்லான் கண்டாய் நளவருட  
மெய்யா மரவகிரி மேல். (285)

கன்னல்செறி கோதைக் கயிலாயர் கூபமலைப்;  
பன்னுதமிழ் மூவர் படர் கோயில்—முன்னமுறு  
நாட்டுவே லன்புரிந்தா னன்மைபுடன் கண்ணர்குல  
மேட்டிமைமாய்த் தான்வாழ்க வே. (286)

பூமகிழு மோரூர் பொன்னம் பலராயன்  
பாமகிழுங் கோதைப் பதிவேலர்—தாமகிழக்  
கார்த்திகையி னெய்ததீபங் கல்லோட்டி லேயிரண்டும்  
ஏற்றியினி தாயிருந்தா னே. (287)

\* ஐயகவுண் டன்மீன வன். என்றும் பிரதிபேதம்.

¶ இளைப்பாற்று மண்டபம்.

பேருல கெண் மோருர்ப் பெரியவகை யாரரிசி  
பாருலவு மாறு யடிநாளும்—நேருலவு  
மண்டபமும் நெய்விளக்கு மாலைமட மாறாமற்  
கண்டுநடப் பித்துவந்தார் காண்.

(288)

தேங்குபுகழ் மோருர்ச் சின்னவகை யாரரிசி  
பாங்குட னேரண்டு படிமாலை—யோங்குலகும்  
எப்போதுங் கோதை யிறைவார்தமக் கேதியமந்  
தப்பாம லேநடப்பித் தார்.

(289)

முளசை, அன்னத்தியாகி.

ஆசிரியவிருத்தம்.

புயல்மேவு நாககிரி வருவேலர் திருமேனிபோந்த சருவாடி  
ரணமும், பூடணப்பெட்டியு மநேகபரிவட்டமும்பொன்காப்புவெண்  
கவரியும், நயமானபட்டு மபிடேக மகபூசையும் நல்லசம்பாவடிசி  
லும் நறைமேவு கறியமுது மதிகரைவேத்தியமும் நல்லசந்தன  
மாலையும், இயலான பசுவநெ யலங்காரதீபமு மெழினிரிநாயகர்தமக்  
கேற்றகாவிரி யாடுதைப்பூச தீர்த்தமு மிலங்கியவசந்த விரிவுந்,  
தயவாகவே திருத்தேர் தொழுதபரிசனந் தன்மதானங்கள்மிகவுஞ்  
சந்தத நடத்தினன் முளசைவேலன்றனது சந்ததி தழைத்தேற  
வே.

(290)

வெண்பா.

தோகை யொரு பாலிலகு சோதிகன விற்றோன்றி  
யோகைபுறக் கூறு முரைப்படியே—நாககிரி  
பண்டிதர் தீக்கை பரிந்துசெயப் பெற்றுய்ந்தான்  
பண்டைவினை தீர்வேலப் பன்.

(291)

ஊமைதனைப் பேசவித்தா \*னும்பரிடு புட்பமழை  
யாமெனவே பெய்யவகை † யாக்குனான்—தேமருவு  
வேலன் முளசைவரு வேந்தன் பணிகிரிவாழ்  
வேலன்மிசை யன்பாக வே.

(292)

துருச்சகங்கோட்டு மான்மியம். ஷே குறவஞ்சி முதலியவற்றுட் சரித்  
திரம் அறியலாம்.

† ஒவ்வொரு புட்பமாக விமானத்துள்ளிருந்து கீழேதள்ளும் ஓர் குத்திரம்.



நாகமலைக்கவுண்டன்.

ஆசிரியவிருத்தம்

திருமருவு அலியுத சகாதத் நாலாபிரத்தெண்ணுற்றின்மேலா  
கீவ, செல்வருஷபிரமதி சித்திரைத்திங்களிற் றேதியொன்பதில்  
வெள்ளியிற், திருமருவு கைத்தலன் சிக்கரா சேந்திரன் றுனுமப்ப  
ணைகள் செய்யச், சந்தோஷ மாகவே ஏழூரில்வைகையே தான் றிருத்  
தேர் கொணர்ந்தே, குருமருவு செங்கோட்டி லர்த்தநாரீசருங் குமா  
ரும்மகிழ் வெய்தவே, கொற்றவர்கள் மெச்சவே வைகாசிபுச்சவங்  
கோலாகலஞ்செய்தனன், மருமருவு குவளையணி மார்ப னேவை  
யின்மேவு மன்னன்னத்தியாகி மந்தரபுயாசலன் கந்தபூபதி கற்ப  
சுதன் நாகமலையே. (293)

கட்டளைக்கலித்துறை.

படிக்கின்ப மன்னன் மரிராசபூபதி பட்சஞ்செய்ய  
குடிக்கின்ப மாண சுபை சொயுங்காலைசெங் கோட்டிலன்பாய்  
நடிக்கும் பதத்தர்த்த நாரீசர் வேலர்க்கு நன்மணஞ்செய்  
கொடிக்கம்பம் நாக மலைராயன் ரண்டுங் கொடுத்தனனே. (294)

விருத்தம்.

விந்தைபெறுஞ் செங்கோட்டிற் கைலாயர் சந்திப்பின் மேலைவாய்தன்  
அந்தமிசு கதவுதனைக்கமபை முதலாணிகளு மன்பாய்ச்செய்தான்  
செந்தமிழோர் கலிதீர்த்த நாகமலை பூபன நுள் செல்வனான  
மந்தரமென்புயனவைக்கந்தமன்ன னுலகின்மிகவாழ்கத்தானே 295

கோக்கிளாய் வேலன்.

அரவகிரி யாலயத்து வடக்குவாச லழகுபெறு கோபுரமுன்  
வலமதாகப், பரிவுடனே யேவைவரு வேலனீன்றபாலகனுங் கோக்  
கிளாய்வேலபூபன், மருவளரு மிருகுறுந்தானேந்து பாணி வாரணத்  
தைமலையெனவுண்டாக்கவைத்துத், திருவளரு மாண முகனருளினு  
லே தியாகரிடகுலத்தை யெல்லாஞ் சிறப்பித்தானே. (296)

கறைசைமறையோர் கரத்திற் செங்கோட்டுத்தானிகர்தங் கவ்வைக்காக, முறைதனிநா னூலெழுதிப்பொன்வாங்கி யொப்பமிடு முன்பதாகக், கிருபையுடனேவை யன்னத்தியாகியந்த முறிதனையே கிழித்துப்போட்டு, நிறைவுறப்பொன்னொரு நூறு தந்து தலத் தார்காணி நிறுத்தினுனே. (297)

இன்சொல் சேருந்திருச் செங்கோட்டிலர்த்தநா ரீசர் மேற்பத்தியுடனே, யெழில்பரவு பெரியரதமுண்டாக்க வேண்டியே யின் பமாய் மனதிலண்ணி, மஞ்சலவு சங்குகிரிதனில் வாழுமுல்லள்ளி வருசிக்கராசேந்திரன், மனமேவவுரைசெய்து மப்பணைகள் வாங்கியே மன்னுசுபைசெயு நாடனில், மிஞ்சுதருமங்களிது வெனவுரை த்தவரவர்கள் மேவரிது வருவகைசெய்தே, மேன்மைபெறு பெரியரீத முண்டாக்கிவைத்தனன் மேதினியுளோர் புகழுவே, கஞ்சமலர் வாவிதிகழ்தென்னேவை யாதிபன் கருணைசேர் நாகமலைசொல், கந்தமகபாலகன் மைந்தரொடு சற்றமுங் காசினியின் மிகவாழ்கவே

கட்டளைக்கலித்துறை.

நத்துப் பரவும் வயல் சூழ்தென்னேவை நகர்படைத்தோன் சத்திய வாசக னாகமலை மன்னன் றந்தமைந்தன் புத்திக்கப்பாச்சி யெனுநாட்டு வேலப்ப பூபனன்பாய் முத்துச்சிவிகை கொடுத்தான் செங்கோட்டு முதல்வருக்கே. (299)

விருத்தம்

மாகிவிழாப் பூசவிழா வைகாசித்திருநாண் மண் டபங்கடா மும், பூசைபடி தினமாறு படிமாலேதிருவிளக்கும் புரிந்தெந்நாளூந், தேசமது புகழ்ந்திடவே யேவைவளம் பதியன்னத்தியாக ராசர், நேசமுடன் பணிமலைவா முமைபாகர் தமைவணங்கி நிலைநின்ற ரே. (300)

வெண்பா.

தென்முளசைக் கண்ணர் தினமரிசி யைந்துபடி தொன்மடமா மண்டபமுந் தோண்மாலேத்—தன்மம் நடத்தினார் கோதையர்த்த நாரீச ரன்பா மிடத்தின ராயிருந்தா ரே. (301)

ஆடாவகிரியர்த்த நாரீசர் பூசனைசெய்யாலம்பர் காசிபர்களும், அடைவான கொடுமுடித்தானீகருக்கு விலையாக முறைநாலு நாளும், ஏடுமுதி யொப்பமிட்டுப் பின்பு தியாகருறை யேவைவள நகரெய்தவே, யிதிலொருவர்வரலாகுமோ வென்றுசொல்லாமலே நெழுதி னீரென்றுதன், வீடதனிநூறுபொன் னுங்கொடுத்தேக றைசைவேதியரை விடைசெய்தனன், மென்முறிகழித்தனன் சிறை தனையகற்றினன்மெய்காணி நிலையிட்டனன், நாடரிய “விந்நன்றி செய்ததும்மரபினரை நண்ணுமெங்குல மக்களும், நன்மையுற வெண்ணுவ”ரெனக் குரவர்வாழிசொல நம்பு புகழெய்தினுனே. 302

இராசிபுர நாட்டார்.

வெண்பா.

மாலே மடமு மலைவாய் மலைத்தேனும்  
வேலனிட பள்ளியிவை மேவியே—சீலமுடன்  
நந்துலவி ராசிபுர நாட்டார் \* பணிமலைக்குத்  
தந்தபரி சித்தனையே தான்.

(303)

துலுக்கண கவுண்டன்.

ஆசிரியவிருத்தம்

சீருலவு மடதருமம் நாலுபேருக் கமுது திருமலை பொன்னி யுதகந், திருவிளக்கரிசிபடி ஏழரைப்படிபயறு சிலகறிகள் நெய்வெல் லமும், ஏருலவு தளிகை மரகதக்கபாய் துகிலாடை யெழில்புனை பதக்கமுடனே யினியகுன்றீசரிடதூபி கோவிலு மகிமை யெய்து கயிலாயர்திருமுன், வாருலவு நிர்த்தமண்டபமழகு சேரேம மருவி யதுவார பாலர், வடகோபுரக்கதவு தவமிகு துவாதசி மன்னுமறை யவர் போசனம், பாருலவு நாககிரி யீசருளமேவவே பத்தியுடனே செய்தனன், பன்னுதமிழ் ராசிபுர நாடுளதுலுக்கணன் பலகாலு மிக வாழ்கவே.

(304)

\* வேளாளன் அரசர் என்பதை, 1852-வருத்திய மிராசு ரைட் 57-வது பக்கத்தில் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இந்நூல் 270-வது செய்யுள் “வேளாளகுலதீபமான கண்ணர் தங்களாக” என்பதனுமறிக்க.

மூணுசாவடிச் சின்னவேலகவுண்டன்.

அரவகிரி யர்த்த நாரீச ராலயமேலை வாசலுக்கருகாகவே  
அதிசயந்தருவிஷ்ணு தீர்த்தவடபால் மதில்க ளாலசியமுற்றதோர்ந்  
து, வருணதிசை முதல்வாயு மூலைபரியந்தமும் மதில் பிரித்தே கட  
டினன், வாசல்முன் றிருநிலைக்கால் கோபுரத்தருகு மண்டபச்  
சிதைவகற்றி, தருணமுறுருத்திரோற் காரிவையாசியிற் றயங்கு  
மொளி விசுவேசருந், தனதுமை விசாலாட்சியுட னஷ்டபந்தனத்  
தருமமது நிறைவேற்றினன், வரிசையுளவன்ராசை வளர்சோம  
சுந்தரன் மகிழ் சின்ன வேல மகிபன் மைந்தர் பதினாறுடன்பிறை  
யாயிரந்தொழுது மகிமீது மிகவாழ்கவே. (305)

பருத்திப்பள்ளி நாட்டார்.

தென்பருத்திப்பள்ளி நிலம் பாலை மேட்டிற் சிலநிலமும் மல்ல  
சமுத்திரத்திற்செய்யும், மன்பரித்தவளந்திகழுங் கொன்றையாற்  
றின்மாவடையுந் துத்திரத்த வரிகடானும், மின்பொருததமான  
கொழுங்கொண்டைதாளி வெல்லமுமீழுவர்வரி வைகைப்பொன்றே  
னும், அன்புடனே பருத்தி நாட்டார்கள்கோதை யர்த்தநாரீசருக்  
கேயளித்ததாமே. (306)

தினமமுதுபடியாறு கறிகளோடு திருமலை திருவிளக்குஞ்  
சுகந்தக்காப்பும், அனமருவு மடதருமந் திருவிழாவி னழகியமண்ட  
பச்சிறப்புமமஞ்சிவேலை, கனமருவு பலருபய மார்க்கரேகை காவி  
ரி மஞ்சனம் புழுகு காப்புமேற்றி, மனமருவுகோதையானருளிஞலே  
வாழ்பருத்தி நாட்டவர்கள் வரம்பெற்றாரே. (307)

வெண்பா.

அர்த்த பா கத்திருநா ளம்மண்டபச் சிறப்பும்  
மெத்தவே தானடத்தி மேவினன்—பத்திபுனை  
ஞாலம் புகழ்பருத்தி நாடுடையோன் காராளன்  
வேலன் கனமாக வே. (308)

சர்க்கரை மன்றாடியார்.

அநுதினமு மபிடேக சந்தனம் பலமிரண்டான காவிரிமஞ்சன  
மளிசீத்மானவிள நீரிரண்டொடுசுருதி யத்தியானத்தருமமுந், தின  
மமுது படியைந்து பயறுபடிகறியோடு சேரநெய்வெல்லமுடனே  
செங்கோடருக்கிவை படித்தர நடத்தினன் சித்திரத்தேர் மீதினில்,  
மனமகிழ மஞ்சனச் சங்கிலி கொடுத்தனன் மலைமேலை வாய்க்கவா  
டம் வைத்தனனநேக பரிவட்டமாலிகைதிப மடதருமமுஞ் செய்த  
னன், கனமிகுதி யீதல் சவுரிய மகிமைபெற்றனன் காரையாநூரு  
டையவன் கந்தனெனவந்த சர்க் கரை பயறனுத்தமீக் காமிண்ட  
மன்றாடியே. (3.9)

மசக்காளி மன்றாடியார்.

வேலை சூழ்பணி மாமலைவேலரு விமலருமகிழ் வெய்தச்  
சீலமாகியோரம்படி யரிசியுஞ் சிலகறிபருப்போடே  
மாலேகாவிரி மஞ்சனந்தீபமு மனமிகு தயவாகிப்  
பாலை சேர்மசக்காளி செங்கோடரைப் பணிந்திவையளித்தானே.

காங்கேய மன்றாடியார்.

பானுலாவிய பணிமலை வேலரும் பரமருமுளமேவத்  
தேனுலாவிய காடை மன்றாடியார் திருந்தவிழ் மரக்காலுங்  
கானுலாவிய கறிகளும் பருப்புடன் கவினுறுதிருமலை  
யானுலாவுநெய்த்தீபமுந் தினந்தின மளித்தனன் பிழைத்தானே.

பல்லவராயன்

மன்னுகாங்கயப் பல்லவராயமால் வளர்பணி மலையார்ச்சுத்  
தன்னுதாகநந்தாவனஞ் சரப்பணி தயவுடன் றுகலாடை  
செந்நெலா மவிழ்குறுணி நெய் பருப்புடன் தீபநற்றிருமலை  
யின்னதாகவே நடத்தினன் றரணியினினி துபெற்றிருந்தானே. 312

\* பாண்டியனுக்குப் பகைவனான உத்தமக்காச்சோழன் ஸ்வனறவன்.  
“ஆறெல்லாஞ் செந்நீரவனி யெல்லாம் பல்பிணங்கள், தூறெல்லாஞ்  
சோழன் சுரி சூஞ்சி-தேறுதமிழ்க், கன்னிக்கோ னேவலிஹை ஈஹைக்  
கோன் பின்றொடர்ப், பொன்னிக்கோ னோடும் பொழுது.”

மாலதானரா தாபுரத்துடனெழின் மருவியவிருபத்து  
நாலு நாட்டவருபய முஞ்சிறப்புட னல்லினக்கலர்மலை  
சாலமாமட தருமமும் பரிவுடன் றடபணி மலையார்க்கு  
வேலையீதெனப்பிரிந்தன ரவரவர் வேண்டியதடைந்தாரே. (313)

நகரத்தார்.

அர்த்தநாரி சேட்டி.

பலமேவு கலியுக சகர்த்தமாயிரமிசை பயின்ற முந்தூற்றைம்  
பதிற்படர்காளயுத்தி வருடந்தனிற் கோதையுமை பாகருக்கற்புத  
மெனத், தலமேவு பரமேசர் கயிலாய நாதர்தஞ் சந்திதிமகாமண்ட  
பந் தனதார்த்தமண்டபங் கற்பகரகந்தூபி தங்குசோபானகுறடு, நல  
மேவு சந்திரசேகரர்குறடு பவிழிட நல்ல கற்கம்பமுடனே, நன்றென  
வமைத்தனன் கற்பதருவாமர்த்தநாரிகாரண வணிகமால், குலமேவு  
சந்ததி தழைத்தேறவுந்தனது கோத்திர மிகுந்தேறவுங் கொற்றநவ  
கோடி நாராயணனெனும் பெருமை கொண்டுபுவிதனில் வாழ்கவே.

திருமடப்பள்ளி மலை மீதுமட மண்டபஞ் செப்புக்கிடாரமணி  
யுந் திருமுலைத்தளமோலை யொட்டியாணங்காறை செம்பொனின்  
வயிரமணியும், 'ஒருமட மிரக்கத்திலானேமுகவன்கோவி லோங்கு  
சங்கிரமபூசையும் உற்றதிருநாளுபய வபிடேககட்டளைக ளொடு  
சாந்து சாத்துபயமும், மருமுடி யுமைக்கிடது பாகங்கொடுத்தபணி  
மலை யீசருளமகிழவே மங்கைவரு சீயாலகட்டி புண்ணியமாக வத்  
திரமநேகங்களுந், துரமுடைய மைரகுன்றியிலாயிரத்தலைவர் சோ  
லைசெறி குன்றை நகரார், துங்கவெழுகார நாட்டின் மேவுவணி  
கேசுரர்கள் சுபமுற வியற்றினாரே. (315)

வேலாயுதன்.

வெண்பா.

அத்திமுகன் கோவி லழகான சோபனமுஞ்  
சித்திமட புண்ணியமுஞ் செய்தானே—புத்தியுடன்  
நந்துலவுங் குன்றைவரு நல்லண்பூ பன்பரிவாய்த்  
தந்தமகன் வேலாயு தன்.

(316)

திருவேங்கடநாதன்.

கட்டிரதக் கீழ்பாற் கணபதிபு மண்டபமு  
மட்டதிக்கெண் கோதையிலுண் டாக்கினுன்—இட்டமுடன்  
சிந்தைதய வாகிச் சிவஞரிய வணிகள்  
றந்ததிரு வேங்கடநா தன். (317)

நல்லகட்டி செங்கோடன்.

விருத்தம்.

தென்னிலங்கிய பணிமலை வேலர்தன் சிறந்தசந்திதிவாசன்  
முன்னிலங்கிய துவாரபாலகர்களை முறையுடன் புரிந்தாரால்  
கன்னிலஞ்சிலை வேணல்ல கட்டியுங் காரணவணிகேசன்  
இன்னிலம்புகழ் மேவுசெங்கோடனு மிருவருமிகவாழ்க. (318)

சுக்குட்டி செட்டி.

தென்மகிழ் கோதை மேவுந் திருக்கயிலாய நாதர்  
முன்மகிழ் நக்திகேசர் முழுமணிக்குற ணெட்டாக்கி  
மன்மகிழ் குன்றை நோட்டம் வைசியகுலன் சுக்குட்டி  
தன்மமா யிடபதேவர் தாபனஞ் செய்வித்தானே. (319)

சிவந்தபாதம்.

அணிமலைத்தருமமேவு மாயிரத்த வருதாகப்  
பணிமலைகாவலர்க்குப் பழயமண்டபத்து முன்னே  
துணிமலைக்கருணைவாரி சுரந்திடு சிவந்தபாதம்  
மணிமலைக் கனகமீந்து மண்டபங்கட்டினானே. (320)

குமரவேலப்ப செட்டி.

நன்றிசேர் கோதையர்த்த நாரியீசருக்கு முன்னே  
வென்றியா யிரவரன்பு மேவிய மடத்தின்பாங்கே  
குன்றைவாழ் வணிக னோட்டங்குமார வேலப்பசெட்டி  
மன்றுள்போல் வடக்கு வாய்தல் மண்டபங்கட்டினானே. 321

அர்த்தநாரி செட்டி.

நந்துலா வாவி சூழும் நாகமாமலையின்மீது  
கொந்திய வடக்குவாய்தற் கோபுரத்தங்கி மூலை  
தந்திமாழுகனுங் கோவிறுனுமே குன்றைநோட்டஞ்  
செந்தமிழர்த்தநாரி செட்டி யாருபயந்தானே. (22)

வெண்பா.

நாககிரி வீரன்மலை நந்தி சுரர்தமக்கு  
மாகமொரு மண்டமும் வைத்தானே—மேகமெனும்  
நாரா யண வசிய னல்குமர்த்த நாரிமன்னன்  
தாராள மாய்க்கொடுத்துத் தான். (323)

செங்கோட்டு நல்லதம்பி.

விருத்தம்.

தென்னுலவு காராளன் செங்கோட்டு நல்லதம்பி. நெஞ்சென்கை  
மன்னுபுகழ் நல்லீசர் தாபனையு மண்டபமுங் கவையுங் கெடுத்த [ல்  
பன்னுதமிழீரோட்டி னஞ்சையிருமாவும்வா பழங்குயிந்து  
நன்னிலமெண்டெய் வசிகா மணிக்குருவுக் கருடகம் நடத்தினுனே

முத்தியப்பன்.

வெண்பா.

காரணிகர் கோதைக் கணபதியார் சப்பரமும்  
பாரணியு மூடிகமும் பண்ணினான்—ஏரணியுந்  
தொண்டைவள நாடன் றுரைநயினான் முத்தியப்பன்  
தண்டமிழ்சேர் கங்கைகுலத் தான். (325)

இருப்புலி-இளையாக் கவுண்டன்.

வெண்பா.

தென்னுலவு நாககிரி சித்திர மண்டபத்தை  
மன்னுவடி வேலவர்முன் வைத்தானே—பன்னுதமிழ்ச்  
சொல்லி லிளையான் சுழுகன் விகாரிதனிற்  
பல்லுலகும் போற்றும் படி. (326)



நாகமலைக் கோவிலுக்கு நாயகமென் நேமுருகர்க்  
காகவொரு மண்டபமுண் டாக்கினான்—பேகன்  
இளையா னிழவி லிமையவரு மாருங்  
களையாற வேபணிவார் கள்.

(327)

செல்லனினே யானிரும்பைச் செம்மலிரு பாணிகொண்டு  
பல்லுலகெண் கோதைப் பதியார்க்கு—நல்ல  
திருப்பணியும் பூசனையுஞ் செய்துசெய்து சன்மக்  
கருப்பினியை மாற்றிலைவத்தான் காண்.

(328)

ஆசிரியவிருத்தம்.

மங்கைவரு கட்டிராத வடகீழ் விடாயாற்றி மண்டப மகா  
பூசையு மலையீது காலசந்தியினுறு படியரிசி மடமாலேநந்தவனமும்,  
துங்கர்வகிரிவேல னிர்த்த மண்டபவணிகள் சூழ் சித்திரகண்ட  
மு—னே—தூயகுமரீசர் சந்திதிமண்டபங்கிரி துலங்குமட மனதான  
முந், திங்களணி யர்த்த நாரீசபண்டிதருடைய திருமாளிகைக்கூட  
முஞ், செழுமறைசொலுஞ் சதா சிவபண்டிதர்க்கினிய தேசிகப்பி  
ரதிட்டையும், பொங்குபுகழ் சேர்குலோத்துங்க பட்டன் றுணைவர்  
பூணுநாலொடு வதுவையும் புண்ணியகுமாரனினே யானிரும்பை  
யையுடைய பூமிபாலக னுபயமே.

(329)

பொன்னய்யன்.

சீரணியுஞ் செங்கோட்டி லர்த்தநாரீசரிட சித்தமேவ, கார  
ணிகவயிரவனார் சிகரந்தன் புண்ணியமாய்க் கட்டிவைத்தான், தார  
ணியெண்குமரமங்கைக் கவுண்டனியன் குழந்தையப்பன்றந்தமெந்  
தன், வாரணிமுன்னான்மார்பன் பொன்னய்யனிப்புவினின் வாழ்க  
மாதோ.

(330)

அர்த்தநாரி அய்யன், முத்தய்யன்.

அரவகிரி யடிவாரத் தறுமுகவர் தூபிசெய்தானுலம்பாயன்  
குரிசிலெனுஞ் சுப்பிரமணிய பண்டிதன்பாற் சேர்க்கையுள்ளோன்  
கோதைவாழ்வோன், அருமறையோனர்த்த நாரீசரையன் முத்த  
யன் காணன்பாய்த்தானே, துரிதமாய்த்தன்மயிதைச்செய்து மனத்  
துன்பமறச் சுகம்பெற்றானே.

(331)

சங்கம், திருவேங்கடம், அர்த்தநாரியப்பன்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மாலோ னுமையை யரனாக் கீந்த வகையெனவே  
பாலான மேனியர் நாகேச விங்கர்க்குப் பாணிவட்டஞ்  
சேலார் பழைசையில் வாழ்திரு வேங்கடந் தென்றொழுவுர்க்  
கோலா கலனர்த்த நாரியுங் கூடிக் கொடுத்தனரே. (332)

தானத்துக் கணக்கு, ராமபத்திரன்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

மங்கன சகாதத்திலாயிரத் தைஞ்ஞாறு மருவுமுப்பத்தெட்  
டினின், மன்மதமெனும் வருடமேட மாதந்தன்னின் மன்னுசூரப்  
பள்ளியிற், பொங்கமுடனொருகுந் தன்னையுண்டாக்கினன் புகழா  
வகிரியார்க்கெனப் போஜன் மிராசேந்தர னுடையபுண்ணியமதாய்  
ப்புனிதன் முத்தய்யன் மகிழ்க், கொங்கிலயர் செங்கோடையர்த்  
தநாரீசருங் குமாரும் வேதியர்களுங், கோவிலின்பரிசனர் கண்முத  
லான பேர்க்கமுது குறையாத வகைசெய்தனன், கங்கைகுலனை  
வேள் கோதைநகராதிபன் கந்தச்சுவாமிபாலன், கருணைமிகுராம  
பத்திரமகிபாலகன் காசினியின்மிகவாழ்கவே. (333)

வேறு.

முன்னமொரு பகீரதென்றான் கங்கைதனைக்கொண்டு வந்த  
முறைமை போல, மன்னர் மன்னன் மரியேந்திரன் மந்திரிமுத்தை  
யனிட மனதுமேவ, அன்னதருவளரகரந் தன்னிலர்த்தநாரீசர்க்கா  
கவேண்டிக், கன்னன் மதன்கந்தனருள் ராமபத்திர னொருகுந்  
தைக்கட்டினே. (334)

இருகாலார், அத்தப்ப கவுண்டன்.

நானிலமதித்தபணி மலைவேலருங்கருணை நாரியும யொருபா  
கரும், நரராசரமார்முனிவோர்கன் புடைசூழவே நகரிலமானப  
வனி, தானுலவிவந்தபின் கற்பூரதிபமும் தட்டிபல பரிமாறுஞ், சகல  
ரையனுப்பவர் தங்கமகமேருவிது தானென்னவொரு டபம்,

பானுலவு கால்களிருபத்து நாலுத்திரம் பாவுதளவிசைபோதிகை, பலவோடமைத்துநம் மலைமீதிரவிகோவில் பண்ணி நற்றவமெய்தி னன், தேனுலவு மங்கைவரு கட்டிமனமகிழவே தேசதேசம்புகழ வே செஞ்சொலிரு காலூரிஸ்த்தப்பபூபதி சிறந்தசுக்கில வருடமே.

கட்டளைக்கலிப்பா.

ஆரணந்திகழ் செங்கோடர் சந்நிதியனுப்பு மண்டப நாலாறு கானிறை, பாரணிந்த தளம்போதியுத்திரம் பாவுகல்லுடன் றட் டோடு மேல்புரஞ், சீரணிந்தநற் சீயாலகட்டிதன் சித்தமேவிரு காலூர்ப் பெரியவன், காரணம்புகு முத்தப்பபூபதி கட்டினன்பிரமாதூ தந்தன்னிலே. (336)

சேட்டியாக் கவுண்டன்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

ஆடரவகிரியினடி வாரமுறை கயிலாய ராலய மகாமண்டபத் தழகுதாண்டவகுறடு மலைநாயகர் குறடு மசல நடராசர்குறடுஞ், சேடகிரியேறுபடி சிவதீர்த்த தட்சிணத் திசைநூறுபெரியபடியுஞ் செஞ்சொனூறும்படி தனைப்பெரியதாகவே செய்வித்த தொருதரும மும், நீடுவயிரவதீர்த்த நிருதிதிசையாகவும் நிலைமைதரு நலநாயக, னிறைமண்டபத்திடையுமாமீனைப் பாற்றியும் நித்தியமனதான நிபு ணன், நாடுபுகழ் குமரமங்கல மேவுதூரனுயர் நதிவமிசகுலசேகரன் நன்மைபெறு குமரபூபதி செட்டி யன்புடனடத்தின திருப்பணி களே. (337)

வேறு.

கோதைக்கிரியிற் சிவதீர்த்தக் குணபாற் சித்ரகூடமென மாதர்க்கரசி மசவேலன் வள்ளிதொடுத்த மண்டபத்திற் பாதிக்குறடு சுவர்பிடைசெம்பாதிக்குறடு மேல்வேலை நீதிக்குமர புரித்தூரன் நேயன் செட்டிபுண்ணியமே. (338)

எல்லப்ப நாயக்கன்.

வெண்பா.

சீறும் பணிமலைபைச் சேவிக்க வேயடியா ரேறுப் படிபதின றீராணை—சீருடனே செய்தான் மடமுஞ் சிறந்தகுன்றைக் கொல்லவெல்ல னுயர்நா னிருந்தா னுகம். (339)

\* தென்கு பேசும் இடையர், பொக்கிஷகொல்லர் எனவும் படுவர்.

இரண்புரம், நல்லயன்.

சைவசேகரன் றுரமங்கையில் வருதலத்தான்  
தெய்வவேதியனல்லயன் சிவத்துசர்க்கிலகன்  
மைவரும்பணி மலையடி வாரமே சிறக்க  
மெய்வரும்பத மண்டபமன்புடன் விதித்தான் (340)

திருமுடித்தாசி, சேனாபதி வேலாள்.

வெண்பா.

பன்னுதமிழ்ச் சேனா பதிவேலா னாகவரை  
மன்னுபடி வாசல் வழிமீது—மின்னுமணி  
மண்ட பத்தைக் கண்டாள் வணங்கினாண் மாயையெனும்  
பண்டவத்தைத் தீரும் படி. (341)

தயிலி.

வானந்த மென்னுமொரு மண்டபத்தை யேதயிலி  
தானந்த மென்னச் சமைத்தானே—ஆநந்த  
வச்சரத்தே கோதை வருவீர பத்திரன்முன்  
றச்சரத்த நல்லழகாய்த் தான். (342)

அணை அர்த்தநாரிக் கவுண்டன்.

சற்ப சயிலத் தடவரைத்தோ ணிக்கருகே  
அற்புதவி ரேச நமர்கோயில்—சற்பநரு  
ஆனோனம் மாந்தையணை யர்த்தநா ரிக்கவுண்டன்  
றானேயுண் டாக்கிவைத்தான் றான். (343)

சேங்குந்தச் சின்னான்.

பாருலகெண் கோதைப் படிப்பேழைக் கல்லருகே  
சீருலவு மண்டபமுஞ் செய்தானே—ஏருலவு  
சின்னான் குகனடியான் செங்குந்தன் ராசைவரு  
மன்னும் புகழபிரா மன். (344)

குருவம்ம மாணிக்கி.

அன்புநெடுஞ் சேடகிரி யாதிகிவ தீர்த்தமிசைத்  
தென்புரமோர் மண்டபமுஞ் செய்தானே—யின்பநெறி  
யாருமெதி ராதகுரு வம்மமா ணிக்கிவட  
மேருகிரி யைப்போல வே. (345)

சேவ்வந்தி செட்டி.

வெண்பா.

அவ்வந் தியம்போ லயன்றீர்த்த வுத்தரத்தே  
சேவ்வந்தி செட்டிதிருச் செங்கோட்டிற்—பவ்வந்  
தொலையவொரு மண்டபமுஞ் சோபனமுஞ் செய்தான்  
நிலைமைபெற வாழ்ந்திருந்தா னே. (346)

அகரத்துச் செட்டி, வேலப்பன்.

சேடகிரி யாலயத்துத் தென்மேலை மண்டபத்தை  
நீடுமுகி லென்ன நிறுத்தினான்—நாடுபுக  
ழானகுசச் செட்டி \*யகரத்துச் செட்டிகுறிற்  
பானுவெனும் வேலபூ பன். (347)

ஆண்டி செட்டி.

விருத்தம்.

உத்தமர் பரவு கேதா ருடையர்க்கு மடமுங்கட்டி  
கொற்றவர்க்கினிய கோதைக் கடவுள் மண்டபமுண்டாக்கி  
நற்றவம் படைத்துவாழு நற்குசச் செட்டிமாருள்  
கொற்றவ னுண்டிசெட்டி குலந்தழைத் தேறத்தானே (348)

நல்லான் செட்டி.

வெண்பா.

வில்வ விநாயகர்முன் மேவ வொரு சாவடிசெங்  
கல்விளங்கச் செய்து களித்தானே—பல்கும  
அகரங் கறுப்ப னருந்தவத்தி லுற்ற  
மகணல்லான் செட்டியெனு மால். (349)

இ வேளான் செட்டிகள் என்ப.

பெரியாள்.

விருத்தம்.

உத்தம வீரவாகி னுபர்குலப் பெரியா ளாண்டாங்  
கொத்தரி னிருதி மூலைக் குள \* மிளங்கோயில் \* வேலர்க்  
கர்த்த மிண்டபுழங் கர்ப்பவகமகா மண்டபங்கள்  
பத்தியின் புரிந்து தானம்பல பணிமலையிற் செய்தாள். (350)

விருமக் கொல்லன்.

பிடிபுகழ் விசய வாண்டிற் பரிவுள கோதை வீதி  
யடைவுடை யக்கசாலை யாகிபருபயமாகத்  
கடமிகு குறந்தூணுஞ் சகலமு முடித்து நன்றாய்  
வடிவுற விருமக் கொல்லன் மண்டபங் கட்டினானே. (351)

சிதம்பரம்.

வெண்பா

சத்தமா தாவுந் தடவரைநூ ரும்படியும்  
பத்தியுடன் கோதையிலே பண்ணினான்—புத்திதரு  
தெய்வ மதுரைவரு சீயாலக் கட்டிமடஞ்  
சைவன் சிதம்பரநா தன். (352)

இடைய, செல்லன்.

கோதை யழகியம்மை குறடுபனி மண்டபமும்  
மாதயவா கச்சமைத்து வைத்தானே—நீதிபுனை  
கோபால கிருஷ்ண குலதீப மானசெல்ல  
பூபாலன் பெற்றான் புகழ். (353)

கோபாலன்.

கட்டளைக்கலித்துறை

மாபத்தரேத்திட வைகாசி வீதி வடசிறகிற்  
கூபத்தருகி லழகாக வேயொரு கோயில்கட்டித்

ஐயப்பாழுது ஒங்காளியம்மன் கோவிற்குட்டை. \* அங்கு ஒரு சுப்பிர  
மணியராலயம் என்ப.

தாபத்தை மாற்றிடு மாயன்கோ பாலன் றருவனையான்  
ஆபத்துக் காத்தவி நாயக னுரையுண் டாக்கினனே ( 54)

கோழங்கொண்டை, கணக்கன், சுப்பிரமணிய பிள்ளை.

ஆசிரிய விருத்தம்.

ஆதிகாலத்திலே காமதேனுச்சுவனை யன்புடன் போற்றிசெய்  
தே, அம்பொன்மா மேருதனிலைந்து நன்னாடியெற் கருள்கவென  
வலைவ தந்ததுஞ், சூதமுனிதல புராணநதனிற் சொன்னதுந் தூல  
மாய் நாகமலையாய்த், தோன்றவேயதனிட சொருப மில்தென்னவே  
தொல்லுலகமறியும் வகையாய்ச், சேதிபெறுமல்லைத்திருக்கை வே  
லப்பனருள் செல்வனாஞ் சுப்பிரமணியன் செங்கோடரைத் தொ  
ழுதுகங்கை சுணைகிழ்புராஞ்செய்தனன் சற்பவுருவாய்ப், பாதலந்  
தன்னில்வாலண்ட முடியிற்சிரசுபடமைந்து மாகவேதான் பத்தி  
யொடுசெய்தனன் கோதையரன்னருளிநாற் பதினாறு மைந்தர்பெற  
வே. (355)

வெண்பா.

நாகமுகன் றன்னைவலம் நாகலிங்கந் தன்னையிடம்  
வாகுவடி வேலவர்முன் வைத்தானே—வாகுடனே  
சேகரனும் மல்லைத் திருக்கைவே லப்பன்மைந்தன்  
ஆகமகிழ் சுப்பிரமணி யன். (356)

நாகபடங் கைலாய நாதருக்குத் தானீந்தான்  
நாகமென்றோர் வாகனமு நல்கினான்—நாகரிதன்  
சேகரமா மல்லைத் திருக்கைவே லப்பன் மைந்தன்  
மாகதரு சுப்ரமண்ய மால். (357)

தண்டாயுத பிள்ளை.

மங்கைபத்ர காளியம்மை மண்டபத்துக் கேறிவர  
சிங்கமிரண் மும்படியுஞ் செய்தானே—பொங்குபுகழ்  
ஞானபரன் கோதையர்த்த நாரி பரிவாகத்  
தானபரன் றண்டாயு தன். (358)

காகழப்பன், முனியன்.

விருத்தம்.

நாககிரிக்குகந்தபடி யறுபதுமேலைந்துதலை நாகஞ்செய்து, வாசு  
டனேமறையவர்க்கு மகேசுரார்க்கு மன்னசொன்னம் வழங்கியன்  
பாய், ஆகமுடன் பூசித்தா னர்த்தநாரீசர்தம தருளேபெற்றுக்,  
காகழப்பன் முனியன் மங்கையுள்ளோர் செல்வமதாற் கதிக்கின்  
றாரே. (359)

நாகசுர நல்லதம்பி.

வெண்பா.

நாகசுர கானனரு ணல்லதம்பி கட்டியன்பால்  
மாகமுறு நாக மலையார்க்கு—மோகமுறு  
வானுயருங் கைலாய வாகனமும் பண்ணுவித்துத்  
தானுயருங் கீர்த்தியடைந் தான். (360)

திருவகம்படிமை.

திருமுடியார்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

சீர்மருவு நாககிரி வடிவேலருமை பாகர் திருமேனிகாவலு  
டனே திருமலை கருவூலவறை டுக்கராணங்க டிகழகம்படி யூழி  
யம், பார்மருவுதளியிலாண் பெண்காணி கும்பார்த்தி பரிவுபெறு  
வெண்சாமரம் பாவாடை விசிரநடனங்கடிரு வாலத்தி பதும  
புட் பாஞ்சலிகளும், ஏர்மருவு பலநாடகங்கொளாடு காவியமிராக  
நாடுலட்டுவகையு, மேழ்தாளங்களிய லிசைபரத விதமேனி யிற்  
றொழில் புரிந்துநிதமும், பேர்மருவுபூதிபஞ் சாக்ஷரமணிந்து நெறி  
பெற்ற குரவோரடிதனைப் பேணிவரமெய்தியே தானீகரேவு பணி  
பிரியாதிருந்தனர்களே. (361)

சேங்குந்தர்.

அன்புநெறிபெறு வீரவாசு மரபினிலுதித் தழகானநாககிரி  
வாழ், அர்த்தநாரீசர்வடி வேலரை வணங்கியே யவர்பணிவிடைக்




கினியராய்த், தென்பயிலுநட்டுவம் மத்தளம்பேரிகை சிறந்தபதி  
 னெண்மேளமுஞ், சீர்பாதசமையினெடு மன்புமிசு மாண்மக்கள்  
 செய்யடிமை பெண்காணியும், மன்புகழுநடனவித ராகவிசைதாள  
 முமதித்த மங்களநிர்த்தமு, மாறுசத்திரகவுரி விருதுபலபாவாடை  
 மன்னுமழகாலத்தியும், இன்பமுட னின்னவைகள் சந்ததமியற்  
 றியே யினையவன் வரமெய்தியே, யியலான குரவோர்களைவுதொழி  
 லாளரெனு மினியகைக்கோளரிவரே. (362)

சில்லரைத் தருமங்கள்.

அரவகிரி யாலயந்தனில் நிருதிமுலைதனிலாளை முகவன் பே  
 வினுண் டாக்கியது கைக்கோளநல்ல நயினனுபய மழகுணபதி\*  
 கோவிலுந், திருவழகுமடவடிமையானதேவாள் பரிசு சீர்பாத மண்  
 டபமுடன் சுகரமது விருமியுபயம் பெரியவசவனுஞ் செஞ்சொல்  
 மல்லுடையருபயம், பரவரியநாசதீர்த்தத் தருகுசோபான பதி  
 மேலைவாப்த றனிலே படிபுநடமானிகைபு மிவைகுசச்செட்டிகள்  
 பணிந்தது நெடுஞ்சுனையினன், மருவியகலிங்குகண பதிசுனைமதிற்  
 கருணை வாலராசன் புண்ணியம், மன்னு சண்பகவிநாகர் செம்பகுல  
 மதனில் வாய்த்த பொம்மணனுபயமே. (363)

படவரவ கிரிமீதிஸ்ட்ட கொற்றவைபஞ்ச பாண்டவர்கள்செய்த  
 தருமம், பன்னுவட கோபுரப்படிவிநாயகர் கோவில் பரிவுராமாஞ்சி  
 யுபயர், தடபிரமதீர்த்தத்தி னருகரிச்சுனையருகு தயவுடைய சோழ  
 னுபயர், தாவுவடகோபுரஞ் குழெடுத்திசுக்கட்டி தண்டமிழ்க்கட்டி  
 யுபயர், திடமுடைய வேலவன் சந்நிதியிலைங்கரன் செங்குந்தவெற்  
 றியுபயர் திருநந்திகே சுரர்குறடு மயிலனபரிசு சுகிவானக் குறடு  
 டன், அடைவுபெறு பலிகுறடுவாலராசன் றரும மழகுகோபுர  
 வாசலி லருகணைக ளாறாறு படிவிசாலங்கருணை யாவினன் குடி  
 யுபயமே. (364)

 இன்னுஞ் சில பாடல்கள் மிகச் சிதைந்து காணப்படு  
 கின்றன வாதாலால், அவை யிங்கே பதிப்பிக்கப்படவில்லை.



\* அழகு விநாயகன். கொங்குவேளாளர் விவாக காலத்தில் வாழி கூறுதல்  
 முதலிய உரிமை யினரான புலவன், பட்டன், தக்கை கொட்டி,  
 கூத்தாடி, பண்பாடி, முதலிய லிலகை யினரும் கூடி, வயது வந்த  
 தங்கள் உங்கள் மக்களில் அவ்வவ் உரிமைகளுக்கு அருகர் இவரென  
 அங்கீகரித்தபின், முதன்மையோனாகத் தாம்பூலம் தரப்பெறுஞ் சந்தி.

## இங்கிலீஷ் துரைத்தனம்.

ஈஸ்டிந்தியாக் கம்பெனியார்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

வளமுற்ற வீஸ்டிந்தி யாக்கம் பெனியார் வலியவெம்போர்க்  
களாட்ட மின்றிப் படிபெற்றுப் பூநா கமலைநின்ற  
தளவுற்ற மூர லுமைபாகர் பூசை தனைநடத்தி  
யளவற்ற நாடுஞ் சயமும் புகழு மடைந்தனரே. (365)

விக்டோரியா சக்கரவர்த்தினி. VICTORIA.

உரைசாலி யோரா யிரத்தெழு நூற்றெண்பத் தொன்றதனிற்  
றுரைசானி விக்டோரி யாப்பெரு மாட்டி துகளறவித்  
தரைசால வாளத் தொடங்கின ளிங்கல்லண்டு தன்னினின்று  
பரைசீ கலைமகண் மூவரும் சேர்ந்த படிவமென்றே. (366)

எக்கிர மங்களுங் கோணும னித்திய மேழுதலா  
அக்கிர மான விழாக்களு மாக வமைத்ததஞல்  
அக்கர ரூபரெனுநாரி பாக னருள் சுரந்து  
சக்கர வர்த்தினி யாகவிக் டோர்யா தழைத்தனளே. (367)

நீராவிக்கப் பலும் வண்டியு நூற்பு நெசவு மற்றும்  
நேரான தந்தியுஞ் சைகிலுங் காற்று\* நெருப்புசூச்சி  
சீரான சர்வ கலாசாலை மேன்மைச் சிகிச்சையெல்லாம்  
பேரான விக்டோரி யாகாலத் துற்ற பிரபலமே. (368)

மைசூர் மஹாராஜா கிருஷ்ணராஜேந்திர உடையார்.

அரவா சலத்தெழு நாரீசர் பொன்னடி யன்புகொடொல்  
வொருநாளும் பூசைரை வேதன மாதியு மோங்கு விடைத்  
திருநாளுஞ் செய்தனன் கர்னாடகத் தடல் சேர்ந்தமைசூர்  
அரியா தனன்கிருஷ்ண ராஜேந்திரவுடை யார்மகிழ்ந்தே. 369

சேலம் ஜில்லா கலெக்டர் டேவிஸ் துரை. W. D. DAVIS.

தாண்டவ பத்ரை விலாசத்திற் பாக்கற் சரியுமென  
ஆண்டுறக் கண்டு கழற் றாடுண்டு நாட்டின னைரவர்கள்  
வேண்டி சேலங் கலெக்டருத் யோகத்தின் மேனிவந்த  
ஆண்டகை டேவிஸ் துரையிசை யோங்க வவனியிலே. (370)

நாககிரி பண்டிதர்.

முன்னு லமர்கட வுட்கரு கேழுத்த மூரலுமை  
மின்னு ல முண்ட சிவக்குறி சேர விதியின்வைத்தான்  
சன்னு லம் பாயன நாக கிரிபண்டி தப்பெரியோன்  
பொன்னு ல மேந்திய மங்கையோர் பங்கன் பொருப் பிடத்தே. 371

நாககிரி பண்டிதர் மனைவி-வள்ளியம்மை.

நல்லா ளிடத்தர் கிரிவலத் தேயிடை நன்குறச்செங்  
கல்லா லொருமண் டப மிசைத் தாளிக் கவினுலகிற்  
பல்லா கமத்துறை தேர்நா ககிரிமா பண்டிதன்நன்  
இல்லா ளெனுமவள்ளி யம்மையுள் என்பி னெழின்மிகுத்தே. (372)

சேனாபதிருக்கள்.

வானோர் மகிழுந் தமிழ்க்கோதை மாநகர் வாழ்வுபெற  
மானோர் கரத்துக் கயிலாயநாதர் மகாலயத்தே  
பானு லு சைவாக் கினியா னவக்கோட் பதிட்டைசெய்தான்  
சேனா பதிக்குரு காசிப கோதரஞ் செழித்திடவே. (373)

கோக்கராயன் பேட்டை மிட்டாஜமீன்தார்,

பேரிய ரங்கய கவுண்டர்.

மலைவல்லி பங்கர்க்கு மாலுக்கு மாணை வதனாலுக்குங்  
கலைவல்லவர்புகழ் தேர்களைபுள்ளங் கசிந்தளித்தான்  
அலைகின்ற தானிகராதியர்க் கட்சய வாண்டைப்பஞ்ச  
மலைவறக் கூல ஓ முதலிய ரங்கய வண்கையனே. (374)

\* ஐரவர்கள்—ஐரோப்பியர்கள்.

§ கூலம்—நெல் முதலிய தானியங்கள்.

வேலவர் நின்றவி மானஞ் சதைப்பணி த்தகராற்  
கோலி நஞுகன கந்தோய் கலசமுங் கூட்டியஃதும்  
மாலவ னுக்கட்ட பந்தனமுஞ் செய்து மாட்சியுற்றான்  
சீலன் பெரிய விரங்கய னேவைச் சிரோன்மணியே. (375)

பெருமா னடிதொழ மலையேறு மன்பரைக் பேணவன்னங்  
குருமார் தரக்கட் டனையிசைத் தான்முனங் கோரைகுட்டைப்  
பெருமா னுருவமுந் தோவிழா பூசை பிறவுமெல்லா  
வருமான முஞ்செ யிரங்கய வித்வ மணியினக்கே. (376)

சித்திர வேலர் சிவாம்பிகை யாருட் டிருக்கதவம்  
பித்தனை மேற்றகட் டாலமைத் தானப் பிரமலிங்கர்  
கொத்தளவேவை யரனுமை நாரணன் கோயின்முற்றுஞ்  
சுத்தி கரம்புரி ரங்கய னுன சுபாகரனே. (377)

இன்ன சகம்பதி னெண்ணு றுடன்பதி னேழுசய  
மன்னுகை லாய ரிடமார் பரிமள வல்லியம்மை  
துன்னு சிகரியிற் றங்கக் கலசந் துலங்கவைத்தான்  
நன்னயன் றண்டுகை வேலவன் மைந்தனி ரங்கயனே. (378)

சேகர வேதநன் னுபகர்க் கில்லமுந் தீட்சைபுரி  
நாக கிரிபண் டிதருக்கு முன்மனை நல்கினனல்  
நாக மலையின் வடகோ புரத்தடி நாட்டுசிவ  
யோகசித் தார்தி யிரங்கய னுமதி யூகியன்றே. (379)

கொஞ்சிட வீதி வருகுகன் கோயிலுங் கூபநந்தி  
மிஞ்சு சதைப்பணி சாயமுந் தீட்டி விளங்கவைத்தான்  
செஞ்சொறில் லைப்பொன்னு சாமிநற் தீட்சிதர் செய்பணிக்கு  
நஞ்சை நிலமொன்றுப் புக்கோம்பை யிற்றரு ரங்கயனே. (380)

வேங்கடேசன் சேட்டி.

இல்லா னுழைத்துண்ப எவ்வளவு வுள்ள திதனைமலை  
நல்லா னிடத்தற் குதவுக வென்ன விரங்கயன்பாற்  
சொல்லாட வெள்ளி விடையிசைத் தீசன்மேற் றோன்றநல  
மல்லாளி பாளயத் தார்வேங்க டேச னடைந்தனனே. (381)

குமரமங்கலம் மிட்டா ஜமீன்தார், கைலாச கவுண்டர்.

வேயாருந் தோளி யுமைபாகர் மேவி விளங்கமங்கைச்  
சீயால கட்டி முதலிமுன் செய்த சிகரமதிற்  
காயாட கத்தக டேற்றிய நல்ல கலசம் வைத்தான்  
சேயார் குமா புரிவாழ்கை லாச சிகாமணியே. (382)

அர்த்தநாரி அய்யன்.

தவக்குறை முற்று தலமாஞ்செங்கோட்டுத் தடவரைமேல்  
நவக்கிர கந்தனை யன்பாய்ப் பதிட்டை நயந்துசெய்தான்  
சிவத்துசச் செல்லய னுமர்த்த நாரி செழும்பணிப்பூண்  
செவிக்கணி நாக கிரிபண் டிதன்றனைச் சேர்ந்தவனே. (383)

கருப்பண முதலி.

பணிகிரி மேவிடு பாண்டிசர் கோவிலைப் பாங்குறக்கற்  
பணியுஞ் சதைப்பணிச் சிகரமு மாக்கிப் பதிட்டைசெய்தான்  
அணிமே விடுமுஞ் சினைக்கவுண் டன்பா ளயத்திலவரு  
கணிசநந் செங்குந்த நல்லய னீன்ற கருப்பணனே. (384)

தம்பா செட்டி.

வீட்டினை விறற்றழில் வெள்ளி மயில்செய்து வேலவருக்  
கீட்டின னுறு முகப்பெரு மாளுக்கிரதவிழா  
நாட்டிலெப் போது நடக்கவென் னுள்ளவோர் நற்கடையைத்  
தீட்டினன் சாசனங் கோதை நகர்தம்பா செட்டியன்றே. (385)

VII. எட்வர்ட் சக்கரவர்த்தி. EDWARD.

பத்தொன்பதுநூற் றிரண்டுகிரிஸ் தாண்டிற் பகருமெழா  
மத்தனெட் வர்டியர் சக்கிர வர்த்தியா யன்பர்பணி  
சத்தி யிடத்தனுக் குப்பூசை யுற்சவந் தானடக்க  
வித்தக வன்றையைப் போலளித் தோங்கி விளங்கினே. (386)

தேலுங்கு சங்கமர்கள்.

மடமு மலையடி மண்டபங் கோதை மகேசனுக்கு  
இடபந் தனில்வரு கல்யாண முஞ்செய் திறைஞ்சினரால்

இடவங் கையிலிங்க மேந்தியா ராதன மேத்தவல  
சடலம் பொருந்தி யவரான் தெலுங்குசை சங்கமரே (387)

விவேகாதிவாகரன் பத்திராதிபர்,  
முத்துசாமிக் கோனார்.

தபதிய ரைக்கொடு சுண்டசண் டேசனற் றுபனைபு  
முபநிட தப்பொரு ளாமுமை பாகரோ நற்சவமுஞ்  
சுபமிசு சைவ சமாஜமிக் கோலதாபிற் றேற்றுகித்த  
விபவ நெழின் முத்துசாமி செய்தானுள் விருப்பமுற்றே. (388)

சாற்றிய வேதப் பொருளா முமைபங்கர் சந்தியில்  
நாற்றிய லஸ்தர் குலோப்புடன் லாந்தர்க ணுட்டிலைத்தான்  
ஆற்றிய லாநதிருச் செங்கோட்டு மான்மிய மாக்கியன்டிற  
போற்றிய கோன்முத்து சாமி டியரிசை பூண்டவனே. (389)

கோக்கராயன்பேட்டை,  
மிட்டா ஜமீன்தார் தண்டிகைவேல கவுண்டர்.

பொன்னித் துறைமுன சைத்தண்டி கைவேற் புரவலன்கோ  
வன்னத் திடத்தர் திருத்தேர் விழாவினி லையிருநான்  
பன்னித் துதிவே தியர்களுக் கன்னம் பரிந்தளித்தான்  
அன்னத் தியாகி யெனத்தண் டிகைவே லகமகிழ்ந்தே. (390)

சகலா கமப்பொரு ளுண்மைய தான சதீச னிவார்  
திகலா மதிவரு தேர்பொல் லரைக்கொண் டெவருமெச்சச்  
சகலாத்தி னுற்சித் திரித்தணிந் தான்கண்ணர் தங்கன்குலஞ்  
சகலாப மெய்முறத் தண்டிகை வேலன்பு தூண்டிடவே. (391)

கண்டிகை நான்முனி வோரறி டுண்மைக் கருத்துவிரித்  
தண்டிகை நோயடு சைவ சமாஜ மனவரதஞ்  
சண்டிகை போற்றிடு செங்கோட்டின் மேனித் தழைக்கவெங்கள்  
தண்டிகை வேல மகிபனைஞ் னூறுபொன் றந்தனனே. (392)

குமாரசாமிப்பரதேசி.

ஆறு முகப்பெரு மாள்சந் நதியினி லப்புதூன்ற  
தூறுங் கிணறென்று தோண்டி யிருநான் குருகையிட்டு  
நாறும் பனிமல ரீட்டுநர் தாவன நன்கமைத்தான்  
கூறுந் துறவி குமாரச் சுவாமி குணமடைந்தே. (393)

## V-ம் ஜார்ஜ் சக்ரவர்த்தி. GEORGE.

முன்னே ரளித்த முறைவழுவாமன் முழுத்தொகையும்  
பொன்னு ருமைபொரு பாகருக் கீந்து புகழ்படைத்தான்  
கன்னுவ தாரன் முடிசூட்டு வைபவக் காட்சிதரத்  
தன்னேரி லாடில்லி மேவிய ஜார்ஜ் தயாபரனே. (394)

விருத்தம்.

“ இருபத்தை யாயிரஞ்சுற் றளவைமயிற் கோளத்து ளெக்கண்  
டத்தும், இரவிப்பே ரொளிமறையா திணைபில்சயக் கொடிவிளங்க  
விங் ளாந்தின், மருவிப்பல் வேறுவகை மாந்தர்களுந் பாராட்ட  
மன்னுயிர்க்கெப், பருவத்துந் துயரணுகா திருக்கவிசை விக்டோரி  
யாப் பனுவலாட்டி. (395)

அட்டவிலக் குமிழுமொன்று யமைந்தவத ரித்தவம்மையாச்  
சுத்துட், பட்டவுட னிவிர்த்யா புதிபனவாய் விமிதிதங்கள் பலகண்  
டொன்னார், துட்டமகன் றவ்வவாசிந் தனையோல அழிக்கவுண்ணச்  
சுதிக்கச் சொல்லப், பட்டவருத் தனராகப் பயமின்றிச் செல்ல நல  
லபாக்கிய முற்ற. (396)

அன்னா லரசனுக்கு மரிதான பொருளைமலை யடவி வாழ்  
வோர், இன்னா லடையவுந்தா முயருமுயற் சியிற்புகவு மேற்ற  
மீந்த, தன்னேரி லாதவொரு தனியரசி விக்டோரியாத் தவத்தால்  
வந்த, மன்னேறே ழாவதெட்வர்ட் மன்னர்மன்ன னீன்றஜார்ஜ் மநி  
பன் மாதோ. (397)

ஆயிரத்தோர் தொள்ளாயி ரம்பதினென் றுமாண்டை யடை  
டிசம்பர், மேயபனி ரண்டாம்பாள் மங்களவா ரத்துமுடிவிளங்கப்  
பூண்டான், சீயமொத்த முடியரசர் திகழுமறி வான்மிகுந்த திற  
லோர் மற்றைத், தேயகர்த்தர் வர்த்தமா னம்புகல்வோர் கவிவா  
ணர் செறிந்து சூழ. (398)

ஐந்தாம்ஜார்ஜ் ஜரசன்முடி யாங்குதரித் தாலுமென்ன வரன்  
போற் \* காட்சி, தந்தாளீவோ மாங்கெனன்ச சாற்றியவாக் குறுதி  
\* கைலாயத்தில் நடந்த திருமணக்காட்சியை, ஆங்கிலுக்க வியனாத அசத்  
திரகுக்குப் பொதிகையிற் காட்டுவோமென்ற சிவபிரான் போல.

செய்யத் தயைகூர்ந்தான், இந்தாயிரத்துமபி லாவையிலே கடற்  
கடந்தே யரிதி நெய்திச். சந்தோட மாகவந்தா ப்ரஸ்தமெனும்  
டில்லிநகர் தன்னை யண்மி (399)

ஆங்குநிகழ்ந் ததுபெரிதன் றவனியிலொன் னோரிடத்து மரி  
யமாந்தர், தேங்குசபை கூடியுல கம்புரப்போ னைக்காத்தற் றெய்வ  
மாக, ஒங்குகலை யாதிமறை யோதுவதா லவணப்போ லுருவை  
யேனும், ஈங்குவைத்திற் றானைக் கொண் டாடுவென் றகமகிழ்ந்தே  
யினிதினேத்த. (400)

மங்களமா யிந்தவகை மருடதா ரணக்கூட்கி வழங்கி னோர்  
கள், எங்குளரிம் மன்னவனே யிர்த்யாவின் மணிமகுட் மேற்க  
வந்தோன், திங்குளினுந் தண்ணெய்நேழ் சிந்துவினும் பெரும்படை  
யன் சிறந்த தேவர், தங்களுடை மந்திரியினு மதியூகி வாசகத்திற்  
சுதர தீரன். (401)

இன்னபல மேன்மையெல்லா மொருங்கெய்தப் பெற்றதிற்  
லேந்தல் செங்கோல், இன்னிலமு மந்திலமு மெந்திலமு மினிதோங்கி  
யேத்தத் தூய, அன்னையெனு மேரியம்மா ளகமகிழ வரியமக்களறி  
விலோங்கு, முன்னவனுப் மூவாத முதல்வனருள் நிரம்பாசி மொ  
ழிக மாதோ. (402)

சீர்விளங்கு சபைகிறக்கச் செறிந்தமருஞ் சீமான்கான் ! திகழ்  
பல் வேறு, பேர்விளங்கு மதத்தினருந் தரத்தினரு மழுக்காறு  
பேணுதொன்றி, ஏர்விளங்கு பிரியசகோ தரர்மானக் குழுவியெந்த  
வேந்தன் மேன்மை, பார்விளங்கு வாய்மையினுற் பேசுதுமோ  
வவனோங்கப் பரனை யுள்வாம். (403)

சேலம் ஜில்லா கலெக்டர் பெட்போர்ட். G. BEDFORD.

சங்ககிரி டிப்டி-கலெக்டர், சிவஞானம் பிள்ளை,  
ஸ்டேஷனரி சப்-மாஜிஸ்திரேட்டு, ஆறுமுக முதலியார்.  
கட்டளைக்கலித்துறை.

தவநா கமலை வலமுறப் பாதை தருகவெனச்  
சிவஞானம் பிள்ளை சொலப்பொரு டேடிச் சிறக்கவமைத்  
தவனு றுமுக முதலியெட் வர்ட்ரோட் தானெனமன்  
னவனும் மிட்டவன் பெட்போர்ட் மேலா நயமுறவே. (404)



சித்தளந்தூர், சுப்பராய கவுண்டர்.

மருவூருங் கோதைக் கயிலாய நாதர் மகாலயத்தின்  
கருவூலத் துக்கு ஞாய்ப்பூட் டிசைத்துநற் காப்பமைத்தான்  
தருவூருஞ் சித்தளந் தூர்க்குச்ச மீன்றாத்து சாமிசுதன்  
திருவூருந் தூரன் புகழ்சுப்ப ராய் சபாகரனே. (405)

மோழைக்கவுண்டன்பாடியம் வேட்வோர்கள்.

பேற்று கோதைநன் னாகே த் தூபி பெருமையொடன்  
றுறை யினையா னமைத்தன னம்மர பாளர்களிற்  
பேற்றி மோழை நகரா ரரும்பொரு டேடிச்சுதைக்  
கூறு பணியும் பதிட்டையுஞ் செய்து கொழுத்தனரே. (406)

தேலுங்கு சேட்டிகள்.

கொரொளிக் கோதையின் வைகாசி வீதிதென் கீழ்முனையில்  
வளமுறக் கன்மண்டப மரர்க்காக்கி மகிழ்ச்சியுற்றார்  
வளரிசைக் காஞ்சிபொற் காந்தாட்சி யம்மை வரத்திலுற்றுப்  
தெளிவுறத் தேசா தீபரெனச் சொல்லுந் தெலுங்கர்களே.

மலை வடகோபுரம்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

தருவூலவு குமரபுரி வாழ் சுப்பராயன் சபாபதியும் ராஜப்ப  
னாஞ், ஜமீன்தார்கள் தருநிதியு நாகமலை மாப்பிள்ளை தங்குசுப்பராய  
னுடனே, திருவூலவு நாகசிரி பண்டிதன் மீனாட்சி செங்கோட்டை  
யன் நாரணன், சேரர்த்த நாரிசெய்க் கார பட்டியில்வந்த சிரத்தை  
காட்டுஞ் சடையனும், பரிவுபெறு பலரிடத்துந் தேடியோடிப்  
பணங்கொண்டு கற்பணிசுதைப். பணிமுடித்தனர் முத்துதிருவண்ண  
வேங்கடவணிகர் பகர்தாம்ர கலசமைந்தம், அரிதி னுதவினர்  
ஜமீன் சுப்பராயன் றங்கமது பூசியவைத்தன, னாகவில வாறுபணி  
மலையின் வடகோபுர மமைந்விதமெனு முலகமே. (408)

